

42

710

RADIOLANDIA



AGUSTIN IRUSTA
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Annemarie Heinrich



Nº 79 - \$ 115

Nº 80
\$ 18



Nº 81
\$ 60



Nº 82 - \$ 130



Nº 83 - \$ 120

Creaciones Finas

PRESENTADAS POR

Miguel Santarelli



Nº 84 - \$ 40

85 - \$ 15

Nº 79 Para hombre, Oro 18 Ks., Platino, Brillante, \$ **115**

Nº 80 Cromado, asas móviles, buena máquina Suiza con rubíes... \$ **18.-**

Nº 81 Oro 18 Ks., frente Platino, Diamantes, áncora 15 rubíes... \$ **60.-**

Nº 82 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Diamantes, Zafiros, móvil, finísima máquina áncora... \$ **130**

Nº 83 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Diamantes, Zafiros... \$ **120**

Nº 84 "SABINA XX" extra, acero inmanchable, áncora 15 rubíes... \$ **40.-**

Nº 85 Cromado, buena máquina Suiza con rubíes, \$ **15.-**

Nº 86 Pulsera Oro 18 Ks., eslabones móviles, cierre de seguridad (tamaño natural)... \$ **165**

Nº 87 Oro 18 Ks., Platino, ROSA de FRANCIA, \$ **52.-**

Nº 88 Oro 18 Ks., Platino, Brillante, Diamantes, Zafiros, Dos alianzas Oro 18 Ks. ... \$ **64.-**

Nº 89 Oro 18 Ks., Platino, Brillante, Diamantes, Zafiros, Collar Oro 18 Kilates... \$ **67.-**

Nº 90 Billetera piel Foca, punteras y monograma calado Oro 18 Ks. \$ **13.-**

Nº 91 Oro 18 Ks., Platino, Zafiros blancos, Dos alianzas Oro 18 Ks. ... \$ **40.-**

Nº 92 Billetera piel Rusia, punteras, filetes y monograma calado Oro 18 Ks. ... \$ **18.-**

Nº 93 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Dos alianzas Oro 18 Ks. ... \$ **120**

Nº 86 - \$ 165



Nº 87 - \$ 52



Nº 88 - \$ 64



Nº 90 - \$ 13



Nº 89 - \$ 67

Si Vd. reside en el INTERIOR solicite nuestro catálogo "E" en colores.



Nº 93 - \$ 120



Nº 92 - \$ 18



Nº 91 - \$ 40



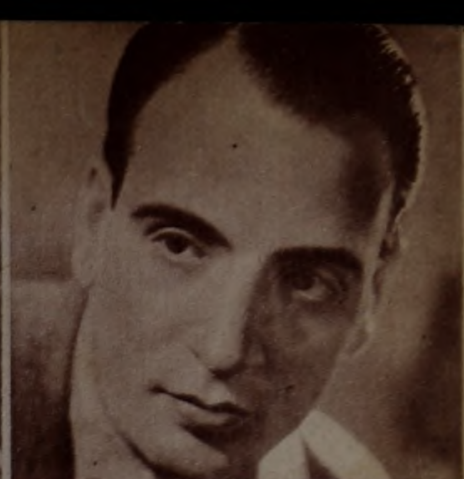
FLORIDA 360

BUENOS AIRES

DICE:

Atilio Eracitano,
de Viedma (Río Negro)

... reconozco que esa firma merece toda mi confianza, pues el reloj marcha muy bien...



EL CINE NACIONAL VA HACIA TEMAS Y ESCENARIOS GENUINAMENTE ARGENTINOS

NUESTRO cine ha ido pasando por etapas de laboriosa transformación. Lo exigía así la necesidad de afianzarlo, primero, dentro de los medios precarios de la hora inicial. Explotando después, las preferencias de sectores que, por lo amplios, podían definir su éxito económico. Más tarde, por la incertidumbre de un período de decaimiento, perdido el rumbo entre los laberintos de una industria que lo prometía todo, pero cuyos resultados eran por demás egoístas. Finalmente, parece que vamos a orientarnos por la ruta que debe dar, cumplido el esfuerzo necesario, los resultados esperados.

Lo decimos, frente al comienzo de algunas películas que definen, en realidad, lo que puede ser el tono de la nueva temporada. Bien es cierto que las distintas productoras no han dicho aún, en términos categóricos, sus planes para 1942. Pero dos de ellas se aprestan a iniciar el año venidero con realizaciones de aliento.

Mientras E.F.A. anuncia, en efecto, la partida de un equipo a cuyo frente va el talentoso realizador de "Veinte años y una noche", Alberto de Zavalia, con Delia Garcés como estrella, hacia el corazón de Santiago del Estero, Sono, por su parte, confía a la experiencia consagrada de Mario Soffici, laureado con las más altas distinciones nacionales, el rodaje de otra cinta. Aquella, sobre un tema poético, cuyo argumento ha escrito Hugo Mac Dougall, coautor de "El cura gaucho", una de las producciones más calificadas de 1941. La segunda, a cargo de Soffici, a filmarse en base a una obra de Gustavo Martínez Zuviria, "El camino de las llamas", en la que el escritor santafesino pondera como en pocas otras novelas, toda su generosa capacidad de narrador, con Pepita Serrador como primera dama.

Dos equipos, pues, de extraordinaria jerarquía, rumbo a distintos lugares del país. A Santiago uno. A Mendoza, en el panorama majestuoso de los Andes el otro. ¿Cómo no estimarlo como síntoma, cuando todas las voluntades se orientan hacia una forma y un contenido auténticamente argentinos, para el cine nacional?

NECESIDAD DE BUSCAR EN NOSOTROS MISMOS

Hace poco, a raíz de la formación de Artistas Argentinos Asociados, decíamos la interesante posición de sus miembros, figuras estelares y experimentadas de la cinematografía nacional.

—Hay que ir a la historia, a la literatura, a la vida misma del país, para extraer los temas de nuestras películas. Es necesario que su contenido trasunte un algo de la vida nacional, pasada o presente.

Había, en ese sentido, ejemplos y experiencias definitivas. Méjico, por ejemplo, lanzó a su industria filmica incipiente por senderos que parecieran conducir a un triunfo sensacional, con una sola película: "Allá en el Rancho Grande". ¿Por qué gustó? Porque llevaba a toda América, un pedazo de la tierra azteca expresado en canciones, música, ambiente, tipos. Después, pasó lo

que entre nosotros. La tentación estaba abierta anchamente. Y se pensó en la posibilidad de desbancar el monopolio que del público hacían las cintas americanas, siguiendo sus huellas. Tremendo error, porque dentro de ese mismo tono, el público tenía necesariamente que orientarse hacia la mejor calidad. Y en lo tocante a ella, resulta todavía imposible competir con Hollywood, Meca del cine mundial. Resultante de muchísimos aciertos y muchísimos errores. Pero afianzado en una capacidad económica frente a la cual somos aún demasiado pequeños.

Una somera rescña de lo hecho por el cine criollo, desde el punto de partida de su renacimiento, con "Viento Norte", nos dice que perduran las películas que enuncian algo argentino. Aquella ya citada, extraída de una página admirable de la literatura autóctona. Después, "Así es la vida", simbólica traslación al lienzo de la evolución de una familia de la clase media nacional. Como ellas, "El cura gaucho", ya citada, donde entráramos por primera vez en el tono biográfico, en abiertas perspectivas. Y "Prisioneros de la tierra", tratando un problema nacional. Apenas si con ellas, subsistirán en el recuerdo de los espectadores tras ver más de cien cintas argentinas, unas pocas más. Y si subsisten, serán porque hemos identificado, en ellas, algo que exprese un determinado momento de nuestro vivir. Un motivo común al modo de ser argentino.

Hemos querido insistir en este tema tan trillado de la necesidad del cine nuestro, a punto de quedar determinados los planes de las grandes empresas, para el año próximo. Nunca será bastante la insistencia, entonces, cuando se está jugando el porvenir de una industria que por ser también arte, debe interesar como pocas.

Hay que salir de la temática, que glosa motivos hampones, al margen del interés común. Hay que evadirse de las intrascendencias legítimas, o que se traten de legitimar, con la presencia de figuras estelares, que ningún nombre, ni aun el de las luminarias más rutilantes de Hollywood, logra definir un suceso estimable dentro de huecos argumentos.

Debemos orientarnos decidida, rotundamente, hacia nuestra propia vida.

Por ese camino, afianzaremos al cine. Cine que tiene ya capacidad técnica. Directores y artistas valiosísimos. Pero que no ha encontrado aún, plenamente, quienes le den la orientación definitiva, que será la de su triunfo sin reservas.





¿CUANTOS OYENTES TIENE UN GRAN PROGRAMA RADIAL ENTRE NOSOTROS?

¿PUEDE que el lector se haya planteado muchas veces el interrogante: ¿cuántos oyentes tiene un programa radial? Pues, indudablemente, debió resultarle difícil la respuesta, dados los escabiosos datos estadísticos de que puede disponer. Nos planteamos ahora la cuestión análoga correspondiente. Y entendiendo que el tema interesa vivamente al público, vamos a tratar de resolverlo, en términos fáciles.

Cuando Nini Marshall, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Buenos-Ayres, Juan D'Arienzo, Pepe "El Zorro" o tantos otros astros de radio actúan ante el micrófono, ¿cuántos oyentes tiene en ese momento la estación que irradia el programa?

No es fácil hacer este cómputo. Más. Es que uno de los obstáculos encontrados en radio, es no poder certificar matemáticamente su "frase".

Pero existen elementos suficientemente exactos como para hacer una estimación de este índice. Con absoluta objetividad y sin dejarnos impresionar por cálculos optimistas y exagerados, tratamos de averiguar cuántas personas sintonizan simultáneamente en todo el país, un gran programa de radio.

ESTIMACION DE RADIOESCUCHAS

Se conocen cifras sobre el número de aparatos receptores en funcionamiento. Hay una gran dispersidad entre ellas. Una estadística oficial, realizada en 1938, da la cantidad de 800.000. Pero hay que tener en cuenta que este cálculo se basa solamente en comprobaciones rigurosas y exigentes, emanadas de datos sobre fabricación de receptores que no siempre responden a la realidad, como en toda estadística, fidedigna.

Por contrario, se da público conocimiento, o por lo menos está en el conocimiento de mucha gente allegado al broadcasting, una investigación realizada por una importante agencia de propaganda, que arroja una cifra probablemente exagerada: 1.600.000 receptores. Dada considerarse como más exacta a la verdad, una cifra que tuviera como base no un grupo de pe-

blicitarios que se preocuparon por conocer el dato, fuera de toda duda interesante: 1.200.000 receptores, en todo el país.

La Unión Internacional de Radiodifusión, por otra parte, organismo permanente con sede en Ginebra, ha establecido como norma para calcular el número de radioescuchas de cada país, que cada receptor instalado tiene cuatro oyentes, como término medio. Ese cálculo es fundado en la composición numérica de las familias. Es decir, que en cada hogar, cuatro personas, término medio, escuchan el receptor doméstico.

Seguendo esta pauta, fuera de dudas lógica, llegamos a la conclusión de que hay en la República Argentina casi cinco millones de radioescuchas, o sea poco menos del 50 % de la población del país. Densidad perfectamente admisible, dado el desarrollo alcanzado por la recepción radiotelefónica en los últimos años. De cada dos habitantes del país, uno escucha radio. No puede verse exagerado optimismo en esta afirmación.

LAS CADENAS SIMPLIFICAN LA INVESTIGACION

El sistema de transmisiones en "cadena", además, ha simplificado mucho la tarea de investigar cuáles son los programas más sintonizados.

En ese sentido, es difícil que en las horas en que funcionan las cadenas, los oyentes del interior se sintonicen a la imposición técnica que resulta de ver encendido su receptor por las emisoras locales, que están retransmitiendo, precisamente, en esas "cadenas".

Así como se ha llegado a la conclusión de que por lo menos un 40 % de los radioescuchas de todo el país sintonizan los programas de las grandes redes nacionales, por derivación lógica, igualmente, el otro 50 % se reparte entre las emisoras restantes de la Capital.

UN EJEMPLO: A LAS 21 HORAS

Vengamos a ejemplos más prácticos. Tomemos la hora 21, que es la que se supone congrega a

mayor número de radioescuchas, según las estadísticas más veraces, como el tope de esta investigación.

A esta hora, podemos calcular que un 70 % de los receptores están encendidos. Tenemos, pues, de acuerdo a nuestro cálculo, 840.000 en funcionamiento o sea un promedio de 1.500.000 de oyentes. Suponiendo, en el peor de los casos que sólo la mitad de los radioescuchas sintonicen las cadenas, tendríamos 1.750.000 oyentes. El resto, escucha otras estaciones.

Más. A esa hora apuntada, se difunden dos grandes programas en cadena. Están en pleno funcionamiento, la que encabeza Radio Belgrano, Primera Cadena Argentina de Broadcasting y la encabezada por Radio El Mundo, Red Azul y Blanca. Si la atracción de esos dos programas fuera pareja, admitiríamos que el auditorio se reparte en guarismos iguales: 875.000 oyentes escucharían uno de los programas y exactamente la misma cantidad el otro.

Nos hemos situado en la hipótesis menos exagerada. Y así y todo, llegamos a la comprobación de que Nini Marshall, Libertad Lamarque o Hugo del Carril, nombres tomados al azar de entre la nómina brillante de los astros radiales, tienen, a las 21 horas, en un programa en cadena, poco menos de un millón de personas.

LA POLARIZACION DEL AUDITORIO

Este fenómeno de polarización del auditorio en torno a los grandes programas en cadena, que estimamos con pesimismo en un 50 % del auditorio total, todo hace creer que se irá acrecentando en el futuro, máxime ahora que se suma otra gran red, orgánicamente trazada y con gran potencia técnica, a las que ya funcionan. Nos referimos a la Red Argentina de Emisoras Splendid, con ocho estaciones nuevas, a inaugurarse en 1942.

Cuando ella esté funcionando, y al par que normalmente cumplan su labor los dos organismos poderosos con que ya se cuenta, es presumible que el porcentaje de los oyentes de las

cadenas vaya hasta casi un 75 %. De lo que se deduce que no menos de cuatro millones y medio de radioescuchas sintonizarán en las horas del mediodía y de la noche, los programas de las tres redes nacionales.

Sigamos con hipótesis. Suponiendo que las preferencias del público se repartieran en partes iguales, tendríamos que cualquiera de los programas populares de esas entidades, congregará más de un millón de oyentes. Cifra respetabilísima, que habla con elocuencia de la creciente potencialidad del broadcasting argentino. Pero que sugiere, además, una reflexión.

HAY QUE SUPERAR LA CALIDAD PRESENTE

Tan inmensa cantidad de radioescuchas, esa invasión por la radio de una fantástica cantidad de hogares, obliga a pensar seriamente, una vez más, en la necesidad de superar todo lo hecho hasta el presente, en materia de divulgación artística y cultural.

No es que nuestra radiotelefonía pueda subestimarse. Mucho ha hecho, por el esfuerzo de sus "pioneros", en el camino de una efectiva superación. Últimamente, empero, factores de distinto orden, vinieron a poner trabas manifiestas, en el progreso radiotelefónico.

Hay que eliminarlas, para que el broadcasting llegue a la etapa que todos deseamos. Tanto el Poder Público, que ha comprendido la necesidad de respetar el actual régimen radiotelefónico nacional, con medidas de mucho atrás reclamadas, como los propios dirigentes radiotelefónicos, con un mayor empeño, pueden contribuir por igual a que se limen los últimos aspectos ingratos.

Ojalá, en tal sentido, 1942, que ofrece la perspectiva de esa incorporación de un nuevo organismo, poderoso y lleno de buenas intenciones al parecer, nos ofrezca un panorama renovado y urto. Lo merece el país, y esta inmensa masa radioescucha argentina, que ha prestado su decidido, total apoyo a la radio, en todas las épocas. Con fervorosa adhesión.

si lo necesita,
Tuil al acostarse y...
"buen día" al levantarse



FACIL MOVIMIENTO



La suavidad y eficacia con que obra TUIL, facilita el movimiento intestinal y produce un efecto depurativo en el organismo.

La cajita de 32 Tomes TUIL, laxante moderno tabletas 70 cts. en pequeñas tabletas.

REFRESCA

Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgna. NORTE 1110
9a. Piso - U. T. 26, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIOFONIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 25 DE OCTUBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 710

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95595

Concesionarios para la venta: (Capital: Rubi Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Biedán (Independencia 1265).

LA HEROICA MENTIRA PREPONDERANCIA HUMANA

ES evidente que la consagración llega después de no pocos tropiezos, inevitables, no ya para el artista pleno de condiciones, sino para cualquiera, con mayor razón que haga su ideal de su propio arte. El arte a través de todas sus expresiones y a través también de sus intérpretes, exige una iniciación dolorosa, tanto más, cuando la depurada sensibilidad del artista ha de sufrir mayormente la tesitura de su propio dolor. Tropiezos y dolores que compensa la consagración, cuando llega. De ahí que astros y estrellas del cine y la radio den por bien sufridos los percances y los accidentes de su iniciación y tengan el justo derecho que el público otorga y el triunfo consagra, de disfrutar en una posición que alcanzaron con verdadera heroicidad. Más heroica también, y mucho más quizá, la posición del artista, oscuro profesional del micrófono en cualquiera de sus aspectos también, cuya inestabilidad en los programas de menor jerarquía, quienes tienen sueldos irrisorios, supeditados empero, a la actuación del astro. Es decir, que deben actuar en el micrófono el mismo período que quien es remunerado en forma extraordinaria, y pese a ello, su actuación apenas cubre cuatro meses del año. Otro de los aspectos crueles es la actuación en nuestro broadcasting de ciertos números extranjeros, que dejan como corolario tan exangüe el presupuesto que muchos artistas locales son obligados a ampliar sus "vacaciones". Las segundas y las terceras figuras, deben estar en mayor consideración. Son ellas las que se agrupan en el conjunto radioteatral, donde el astro gana diez mil pesos de sueldo y el actor que le sigue en orden de méritos no llega a doscientos. Volvemos a repetir que la posición del astro o de la estrella, condición ganada por méritos propios en estrecha simpatía popular, es justa. La injusta es la que, repetimos, deben soportar quienes en camino al estrellato, se ven abocados al dilema de una heroicidad sin límites o al renunciamento a una carrera demasiado difícil de seguir. Si una figura magníficamente remunerada no tiene por muchos motivos necesidad de actuar más de tres o cuatro meses en virtud de los sueldos percibidos, un acompañante, por ejemplo, necesita trabajar todos los meses por una razón que el lector no puede ignorar. ... Estamos, pues, frente a dos cuestiones que nuestro broadcasting humanamente inspirado, debería abocarse a resolver. Primero: la inestabilidad y segundo, la poca consideración de segundas y terceras figuras. No es posible que se regule por medio de la administración los méritos de quienes en una u otra forma actúan en el micrófono, puesto que se ha repetido el caso con harta frecuencia en que, figuras de amplios méritos, pero poca popularidad en una temporada, fueron elevados a la categoría de astros en la siguiente. Frente a la próxima temporada radiotelefónica, en la cual la competencia nos da un anticipo de lo que será en materia de audiciones notables, debería reconsiderarse la situación de estas figuras, muchas de ellas con valores suficientes y una solvencia popular que no puede ponerse en tela de juicio. Además, una revisión de valores. Para que, amén de hacer una obra de alto sentido comercial, en el sentido de hacer prevalecer calidad, se ofrezcan las novedades que el público —único formador de estrellas— exige. Digna en el más alto sentido de la palabra resulta la labor de escuchar el gusto popular, y elevar a primeros planos a figuras que se ven relegadas quizá porque falta esta revisión periódica por la que hemos abogado en varias oportunidades.



ES un hecho —de acuerdo a los planes enunciados por las principales emisoras de nuestro broadcasting— que, en la próxima temporada, la competencia a entablarse entre las llamadas "grandes" dejará al oyente programas extraordinarios. Pero en esta oportunidad lo extraordinario en un programa radial, no estará exclusivamente supeditado a la mayor o menor preponderancia del factor humano en la consideración popular. En efecto, hasta estos momentos los programas se cotizaban pura y exclusivamente por el artista que los centralizaba, y cuyos prestigios, no sólo orientaban el mismo, sino que prevalecían en todo instante, como piedra de toque o como punto básico para el mayor o menor interés del mismo. Entendemos que un cantor, por ejemplo, o una cancionista, como asimismo una orquesta, no debe adquirir esa preponderancia casi absoluta. Entendemos que la radiotelefonía, sin evitar lógicamente el lucimiento personal, puede tomar motivos de interés en temas desvinculados de esa preponderancia ya que, una audición de una hora de duración o media hora, no puede agotarse en base a tres nombres, perseverándose en un criterio un tanto equivocado. Aparte de ser perjudicial para el intérprete actuar, restringe a éste toda la capacidad de interés de un programa, que ha de repetirse días después con iguales características. Insistimos en que, sin prescindir del astro o de la estrella, no debe hacerse un programa para ellos, sino que, con la colaboración de ellos, resulte más atrayente, ameno y fructuoso.

POR UN NIVEL ARTISTICO



HAY perogrulladas que deben repetirse. Esta, por ejemplo: sin una buena interpretación no hay obra buena. Una buena interpretación requiere buenos intérpretes. En radio son poco afectos a Perogrullo y, sin embargo, cuánto bien haría su simplicidad de lógica en el radioteatro. Asistimos al desarrollo de grandes novelas, de interesantes biografías, de magníficas adaptaciones, pero ¡ay!, se tropieza con que el libro queda demasiado grande a lo menudado de la interpretación. Que el texto pone en evidencia esta desigualdad que va de la obra al artista. Y así, fragmentos clásicos por su belleza, son recitados o declamados con una ostentación de falta de condiciones. Con un tartamudeo que afea las mejores páginas, con una cacofonía aborrecible. Y es que la mona, vestida de seda, sigue siendo mona. El radioteatro es bello cuando hay por lo menos un nivel entre una obra y un actor, o en éste un evidente sentido artístico. Pero lo intolerable, lo absurdo, es cuando se ve triturada, desvirtuando su espíritu o su esencia, a páginas que hemos escuchado anteriormente dichas e interpretadas en una forma en que se ponía en evidencia la armonía o la belleza que las animaba. Perogrullo es necesario. Su simplicidad, su lógica, evitaría, creemos, el sacrificio de la belleza en el arte, que no puede ser vilipendiada.

EL PUNTO NEURALGICO

SIQUE siendo el punto neuralgico y al parecer insoluble en muchas broadcastings lo referente a la continuidad de las mismas. Amén de parecer inspiradas todas en tópicos iguales, las mismas no guardan entre sí concomitancia alguna y es así como, en el corto espacio de una hora, en que asistimos al desarrollo de cuatro audiciones programadas, cuatro ritmos diversos, sin punto de enlace alguno y sin sentido de continuidad, se hacen presentes con una desarmonía injustificable. No debe cuidarse solamente tal o cual audición. Debe pasarse de una a otra insensiblemente. Nos parece lógico que de la orden de partida a los corredores que disparan el paso de una audición a otra. El enlace de los diversos programas, debe estar supeditado a algo de más positivo interés que el de una simple glosa. La continuidad de los programas que se transmiten es lo que crea el ambiente de las broadcastings y ello nos parece algo que debe tenerse muy en cuenta. Tanto o más que la importancia decisiva que se le da a un programa en determinada hora, como la poca que se le presta al anterior.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

CORREO ARGENTINO
Presencia a pagar
Cuenta N.º
Tarifa Radiotelefonía
Canción 1380

UN NOTABLE CONCIERTO



Con el auspicio de "Lakma" se presentó el jueves de la semana anterior ante los oyentes de Radio El Mundo, el famoso concertista polaco, Witold Malczuski. Lo acompaña en la tala, los señores Fidel Budman y Pablo Cordero, de la firma a nunciadora.

Malczuski, en su concierto inicial por Radio El Mundo, Verdadero maestro del teclado, el gran pianista brindó un recital de recios magníficos, ofreciendo páginas de Chopin, con virtuosismo que el público apreció como una de las notas más brillantes ofrecidas este año por nuestra radiotelefonía.

INAUGURAN UNA BIBLIOTECA



La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAMC), inauguró días atrás su Biblioteca Popular, "Bios Pares", en un acto de honores destacados. Asistieron calificadas personalidades, hablando, en nombre de la entidad, el maestro Athos Palma.

ASI... SE VALORA EL JABON PALMOLIVE EN EL MUNDO

Bajo Receta Médica
Venden el Jabón
En Dinamarca

La falta de productos alimenticios y de artículos de uso diario, ha creado un grave problema en casi todos los países europeos, debiendo las reparticiones médicas adoptar energéticas medidas y reglamentar estrictamente el consumo de esos artículos para que se reduzca a lo indispensable. A nosotros, que podemos que nos sirvan fácilmente las cosas que nos son necesarias, nos parecería increíble que para usar jabón de tocador, por ejemplo, fuera necesario munirse de una receta médica. Una noticia recibida de Dinamarca, expresa que las existencias de Jabón Palmolive han sido reservadas para las farmacias y en las condiciones expuestas anteriormente. Asimismo, se manifiesta que ese jabón se guarda también para ser usado en hospitales y los dispensarios de los niños, los ancianos y los enfermos sean los que menos tengan que sufrir las consecuencias de estas restricciones, impuestas por las actuales circunstancias.

Muchos hechos demuestran las bondades del Jabón PALMOLIVE

Desde hace muchos años, más de 20.000 especialistas en belleza de 72 países en todo el mundo, recomiendan el Jabón PALMOLIVE. Desde que nacieron en Canadá las 5 mellizas Dionne, el Dr. Dafoe, su médico, eligió a PALMOLIVE para cuidar el delicado y tierno cutis de esas famosas niñas.

Hoy, en 1941, la información que usted ha leído en el recorte arriba reproducido, demuestra otro hecho que valora al Jabón PALMOLIVE.

Por qué prefieren a PALMOLIVE.

PALMOLIVE está hecho con la mezcla científica y secreta de las emulsionadoras aceites de oliva y palma. Estos suaves aceites son los que producen la rica y abundante espuma de PALMOLIVE, que es diferente a cualquier otra. Es una



espuma emulsionadora que penetra en cada poro, lo limpia bien y da salud, juventud y tersura al cutis. Estas son las razones que han hecho de PALMOLIVE, el jabón preferido. ¿Por qué, entonces, no compra algunas pastillas hoy mismo, para comprobar cómo usando Jabón PALMOLIVE en su toilette y en su baño también, conserva todo el cutis suave, fresco, hermoso... juvenil?



HECHO CON
ACEITE
DE OLIVA
POR ESO
EMBELLECE
MI CUTIS

25
ctvs.

La heroína de esta nota "descubre" la avenida General Paz. Los altísimos cubiertos de verde invitan a la ascensión. Tranquila y sonriente, con gran confianza en sus condiciones de "alpinista".

EN UNA TARDE DE SOL...

El auto ha recorrido la moderna ruta de circulación. En su otro extremo, Néida toma un respiro apoyada en uno de los motivos rústicos de la avenida. Inmediatamente volverá a correr y brincar.

Y ahora, por el otro lado, el descenso. Jubilosa, en libertad, Néida Bilbao sabe que esta tarea es menos costosa, pero así y todo guarda el equilibrio... o quizá es, simplemente, el cuidado que pone para no pisar las margaritas.

Una brisa fresca del este atemperaba un tanto la firmeza primaveral de los rayos solares. Tarde precisa y convidadora para alejarse del ambiente denso y en gris de la ciudad y respirar aire puro en las afueras. Tomar por los nuevos caminos y olvidarse del nervioso trajín urbano. Y, si es posible, impresionar unas placas para el recuerdo y la posteridad... Néida Bilbao, graciosa promesa de estrella, aprovechó la tarde de marías, oxigenó sus pulmones, corrió, subió y bajó de las cuchillas y cuestas, se sintió chiquilla alegre y luego de la jornada se supo con más fuerzas para enclaustrarse un tiempo entre las paredes de los "sets" de Sono y filmar un importante papel en "Una mujer de teatro", al lado de Libertad Lamarque.

La jornada fué divertida pero también fatigosa y Néida opta por descansar en el abundante césped, mientras ofrece a la máquina la mejor de sus sonrisas. (Dichosa máquina...)

Desde lo alto del puente se admira un panorama maravilloso. A la izquierda la ciudad populosa, salpicada de rascacielos, y a la derecha el panorama inmenso del río.

GENTE JOVEN



Un simpático cuadro formado por las señoritas Angeline Giménez, Carola Celvo y Esther Dates, juveniles partidarias de las Cremas Pond's.



Deliciosamente juvenil, la señorita Carola Celvo, dice... "Es admirable comprobar cuánto beneficia al cutis el uso correcto de las Dos Cremas Pond's".



El espejo no miente. "Las Cremas Pond's", dice la señorita Angeline Giménez, dejan el cutis deliciosamente suave y terso".



De cara al sol. La señorita Angeline Giménez, dice: "Las Cremas Pond's impiden que el cutis se reseque".



Un alegre momento del té. Señoritas Esther Dates, Angeline Giménez y Carola Celvo.



Una afortunada incursión a la cocina de las señoritas Carola Celvo y Angeline Giménez, las dos amigas entusiastas de Cremas Pond's.



La señorita Esther Dates, joven figura de nuestra sociedad, expresa... "Uso constantemente las Dos Cremas Pond's para demaquillarme y como base de polvo. Así mantengo mi cutis suave y fresco".

LAS JOVENES MODERNAS DAN A SU CUTIS UN MISMO CUIDADO SIMPLE Y EFICAZ

—Señoritas, Uds. que practican deportes al aire libre, ¿cómo hacen para lucir siempre ese cutis tan lozano, terso y suave?

—¡Oh, es sencillo!... Tengo una encantadora disciplina. Todos los días, cualesquiera sean mis ocupaciones, doy actividad a mi cutis con Cremas Pond's.

—Lo que es en eso, estamos de acuerdo: la Crema Pond's C vivifica realmente la piel. Deja el cutis limpio, fresco y animado, como después de una alegre marcha al aire libre.

—Las Cremas Pond's son todo mi sistema. En las reuniones, en las largas noches de baile, el maquillaje permanece divinamente horas y horas, sin necesidad de retoques porque siempre me pongo como base, una leve capa de Crema Pond's V.

—...Así que todo el secreto de ese cutis fino, tan deliciosamente juvenil, es...

(Unánime)

—El uso Correcto de las Dos Cremas Pond's.



LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de embolsarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



Pedro Lauro, el iniciador de aquella serie de orquestas "mendoquinas" que se disputaron el título durante meses enteros, está ahora al frente de su conjunto típico en programas de Radio Belgrano, donde actúa lunes, miércoles y viernes a las 19.45. Orquesta nutrida y afilada, resulta un motivo interesante en esa emisora.



Los grandes programas de "Pildoras Ross", en Radio El Mundo, cuentan ahora con dos intérpretes valiosísimos: la cantante Ana María González, de magnífica calidad y el "Pibe Pildorin", que anima Monicaco, un actor llamado a lograr rápida y rotunda popularidad, por la gracia que da a su labor.

ACTUALIDAD GRAFICA



Dos valores estimables, en un programa de categoría. Reuniendo, en efecto, en común audición, el maestro Frese, con su orquesta típica y Bernardo Stalman y sus Jazz Masters, dan a esas audiciones un realce singularísimo. Stalman, violinista notable, ha formado un conjunto de jazz que apasiona a los entusiastas del género.



Desde Radio Casino, los jueves a las 20.30, se está transmitiendo una audición de animado ritmo, dirigida por Antonio Botta, con Alberto Anchart, La Mejicanita, Dringue Farias —quienes aparecen en la foto— y Pedrito Quartucci, Oscar Villa, Dajos Bela, etc., Radio El Mundo señala con ella otro suceso de popularidad.

Penny Singleton
Columbia Pict.



ADORABLE...
con Maquillaje
Natural

Ylang
esmalte
facial

\$ 3.50 el frasco de
45 cc. y \$ 1.50
el de 15 cc.

SINTONICE

LRI Radio El Mundo
lunes y viernes a
las 12.5 hs.
LR6 Radio Mitre, mar-
tes, jueves y sáb-
ados a las 17.45.



- * Una sola aplicación se mantiene por horas.
- * Cubre imperfecciones de la piel, pecas, manchas, etc.
- * JAMAS SECA EL CUTIS.
- * Seis hermosos tonos: Rosa Té Pálido, Rachel, Piel de Durazno, Ocre, Tostado de Sol y Gitano.



Laboratorios YLANG
CORRIENTES 6095 U. T. 54 - 7118

En Bahía Blanca: En Mar del Plata:
NEW LONDON, O'Higgins 28 Perf. Sanz Hnos., San Luis 1751

¿CONOCE VD. LAS NOVEDADES PRESENTADAS POR TELAS *Wemco* PARA PRIMAVERA Y VERANO?



*Colores armonizados
multitones y
esfumados*

DISEÑOS NUNCA VISTOS A
PRECIOS EXCEPCIONALES.

Por primera vez el público femenino de la Argentina podrá adquirir, en telas de algodón lavables, para vestidos de calle, fiesta, sport, playa, etc., diseños exclusivos que hasta ahora sólo eran característicos de telas de elevado precio. No es de extrañar, pues que, hasta los grandes modistos europeos, hayan elegido las telas WEMCO para sus más recientes creaciones, una de las cuales aparece ilustrada en esta página.

No piense más. Recuerde que, gracias a WEMCO, ya no es necesario gastar exageradamente para poder vestirse con la más refinada elegancia. En el enorme surtido de telas WEMCO para este año, hay calidades y tipos al alcance de todos los bolsillos y, como todas las telas WEMCO, son de colores firmes, garantizados. Véalas hoy mismo en su tienda favorita y se felicitará de haberlo hecho. Y de paso, examine también los primorosos estampados de Walt Disney para vestiditos de niños y adornos.

*Elegante modelo dise-
ñado por Paquin, de
Londres, y confeccionado
en WEMCO CORD.*



TELAS
Wemco
PARA
PRIMAVERA Y VERANO



Cuatro estampas gráficas, de la temporada teatral, que se nutre en conocidas figuras del cine y la radio. He aquí un instante —terminaba la temporada, de ahí los gestos— en el Casino: Tania y Paquita Garzón, con Enrique Discépolo, que dirigió esos espectáculos durante varios meses, con el auspicio popular.



En el Maipo, el optimismo es invariable. Numerosas figuras conocidísimas del público animan esas revistas, donde, por lo visto, hasta se convida con helados a los intérpretes. Marcos Caplán es el obsesivo. Su clientela, juvenil y simpática, se integra con las sugestivas Elsa del Campillo y Dolores y el galán Juan Carlos Thorry.

GENTE CONOCIDA, EN LOS ESCENARIOS



Amabilidad en el París, donde Catalina Bárcena brinda "Cero en amor". Tres de sus más brillantes colaboradores, Irma Córdoba, Nuri Montsé y Pablo Vicuña, cordialísimos, entre acto y acto, repasan las últimas novedades del ambiente. Los "chimentitos", amigo lector, cuentan siempre con la devota adhesión de los artistas...



Mientras llega el momento de levantar el telón, en el Ateneo, donde actúa ahora Camila Quiroga, la gran actriz en plena tertulia. Malisa Zini, hacendosa, teje y escucha. Daniel de Alvarado lee. Y Juan Carrara y Antonio Zampora forman parte del auditorio, amistosamente reunido en el camarín de Camila.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua, y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos.

RAYEN QUITRAL VUELVE EL 1º. A RADIO BELGRANO



En los programas que auspicia "Ricoitore", hará su reaparición el 1º. de noviembre la gran soprano araucana Rayén Quitral, que hiciera una pausa en su labor radiotelefónica, para cantar en el Teatro Colón.

Su vuelta ha de ser un gratísimo acontecimiento para sus admiradores, debiendo secundarla en sus audiciones la gran orquesta clásica que dirige el maestro Hermann Ku-mok.

'TOMAS CORRIENTE'



Alberto Bello, actor que ganó posiciones interesantes en nuestro cine luego de "Candida millonaria", anima un nuevo programa de Radio El Mundo, con su personaje de "Tomas Corriente". Lo acompañan Don Napy, G. Warren Cabral y G. Malm Green, actuando martes, jueves y sábados a las 12.15 horas.

TODO UN EXITO!

Aceite Unico obsequia la **TRILOGIA DE BELLEZA**

ELIJA ENTRE ESTOS PRODUCTOS
QUE USA LA ARISTOCRACIA AME-
RICANA, EL QUE MAS LE AGRADE:

Por 5 discos
de control,
UN LAPIZ
LABIAL



Por 5 discos
de control
UN FRASCO
DE ESMALTE



Por 5 discos
de control,
UN POTE DE
CREMA FACIAL



...Y POR SOLO 12 DIS-
COS DE CONTROL, LOS
TRES OBSEQUIOS.

En un ponderable esfuerzo en homena-
je a la mujer argentina, Aceite
Unico brinda ahora este obsequio
extraordinario! Es una razón más
para que Vd. prefiera Aceite Unico,
que en latas o en botellas, mantiene
siempre la misma cantidad y siem-
pre la misma sobresaliente calidad.

CANJE: En Independencia 568, Buenos Aí-
res, de 14 a 17 horas, menos los sábados.

Los residentes en el interior deben enviar su correspondencia a Casilla
de Correo 90, Buenos Aires. El obsequio se enviará certificado.

IMPORTANTE: No se entregan más de tres unidades por persona.

Oficinas de canje en:

CORDOBA: Av. Saavedra Norte 147 - **TUCUMAN:** Mendoza 1086 -
MAR DEL PLATA: Rivadavia 3343 - **SALTA:** 25 de Mayo 369 -
BAHIA BLANCA: Alsina 327 - **SGO. DEL ESTERO:** Av. Bel-
grano 139 - **LA PLATA:** Calle 53, N° 728 - **SANTA FE:** Almaguer
3152 - **ROSARIO:** 25 de Diciembre 1052.

En Santa Fe y Rosario el canje se efectuará, exclusivamente,
hasta el 30 de noviembre, en virtud de la Ley Provincial 2961.



ACEITE

UNICO

NOVEDADES EXCLUSIVAS



TACO AMERICANO CON ZOCALO. — Art. 512. — Descarne gamuzado. BLANCO aplic. AZUL, PLANTA DE CREPP CORCH, zócalo de goma vulcanizado. Nos. 33 al 40. \$ **790**



CORCHO

4506

INTERIOR: DESPACHOS RAPIDOS FLETE \$ 0.50, por par. REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

Art. 4506. — BECERRO GAMUZADO BLANCO O NEGRO, taco 4 cms., PLANTA DE CORCHO, cementados. Nos. 33 al 40. \$ **790**



4502

Art. 4502. — Becerro gamuzado BLANCO, con aplicación NEGRA, PLANTA DE CORCHO, taco 4 cms., cementados. Nos. 33 al 40. \$ **790**



504

Art. 504. — Descarne gamuzado BLANCO, aplic. azul o marrón, ZOCALO DE GOMA PLANTA DE CREPP CORCH, taco 2 y 1/2 cms., vulcanizados. \$ **690**

ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

SOLICITE CATALOGO REMITIMOS GRATIS



ELEGANTE Y COMODA Art. 4536. — Becerro gamuzado BLANCO, aplic. negra o blanca, toda vaquillona, NEGRA o MARRON, taco 4 cms., cementados. Números 33 al 40. GRAN RECLAME. \$ **590**

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula
Avda. de MAYO 933 - Bs. As.
Anexo: CARLOS PELLEGRINI 54



En el escenario, durante la velada en honor y despedida de Sofia, posan con ella Lita Enhart, Dolores, Elsa del Campillo, Margarita Padin, Thorry, Caplan, Farias y otras figuras de la compañía del Maipo.

SE NOS FUE SOFIA



Se nos ha ido, rumbo a Río de Janeiro, una de las actrices más queridas por nuestro público: Sofia Bozán. La "Negra", en efecto, popularísima en cine, radio y teatro, acaba de embarcarse rumbo a la tierra carloca, dispuesta a realizar allá una temporada que debe significarle un nuevo triunfo. Con motivo de su viaje, despidióse hace pocas noches, en función de honor, del público argentino desde el escenario del Maipo, donde ha actuado este año. Asistieron a la velada, que significó una amplia demostración de afecto para Sofia, muchas figuras estelares del ambiente artístico porteño.

Mecha Ortiz, gran amiga de la "Negra", saluda a ésta en su velada. Sofia tuvo, al despedirse para viajar a Brasil, la cordialísima presencia de muchas figuras conocidas.

La homenajeada, con Mecha, Marcos Bronemberg, director del Maipo, el Dr. Sussini, Botta, Ernesto Vilches y Severo Fernández.



EN CADA TUBO GIGANTE UN REGALO!

Bonitos dijes, col-
gantes, en mate-
rial de colores.

Clips dorados,
con perlas. He-
churas diversas.

Prendedores ila-
mativos en va-
riados colores.

Aros en policro-
ma variedad, de
última moda.

Sombreritos pren-
dedores en diver-
sos modelos.

Aros de formas
novedosas y de
buen gusto.

Siempre en todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry van, sin excepción, boni-
tos regalos.

Estos regalos, distintos en sus diseños pero iguales en su valor, no tienen más objeto
que ser una agradable sorpresa para las gentiles amigas del Dentífrico Dubarry, el den-
tífrico que se recomienda para una higiene perfecta de la dentadura.

¡Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry y conservará la
nitidez de sus dientes y de su aliento, atributos importantes de
su encanto personal!

Se elabora en dos
gustos: Pasta Blan-
ca y Pasta Rosa. En
sus dos gustos tiene
idénticas propieda-
des higienizadoras.





Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Frasco
de ensayo
30 cts.

MÁS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO



CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO de
FLORES

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Julia Giusti sigue siendo amiga de las muñecas. Hela aquí con su preferida, remoloneando antes de abandonar el lecho.

"REINA O PORDIOSERA"



La correspondencia que Julia despacha diariamente para contestar a sus oyentes es extraordinaria. Pero ello no hace sino aumentar la alegría de la actriz.

Un poco de estudio luego, para interiorizarse del espíritu y la psicología de los personajes que deberá brindar a sus oyentes.

"Reina o pordiosera" tal es el título de la nueva obra de Luis Solá, con la que se reintegrará el tres de noviembre a los programas de Radio Belgrano, en audiciones del "Teatro Radial Colgate", a las 10,15 hs. Julia Giusti, primera actriz de la compañía "Remembranzas" encarnará el emotivo y difícil papel de la novela de Solá. Pero mientras continúan los ensayos de la misma, hemos sorprendido a Julia en su hogar en el papel de reina indiscutida del mismo, libre de las peripecias que seguramente, le esperan en la obra nombrada... Junto a Julia Giusti vuelven los elementos conocidos de "Remembranzas" con la novedad apuntada, que agradará indudablemente, a los oyentes de Radio Belgrano.





UN CUENTO DE HADAS... HECHO REALIDAD!

La atracción mágica de la belleza se describe en los cuentos como el don de un hada buena.

Esa hada se esconde en los átomos impalpables del famoso Polvo "FLEURS DE FRANCE" y ahora, también en el Lápiz labial, una verdadera varita mágica que otorga belleza a quien lo usa.

Diga "FLEURS DE FRANCE" cuando compre Polvo, Lápiz labial o cualquier otro artículo de tocador y... como en los cuentos de hadas, sus deseos se cumplirán!...

POLVO Y LAPIZ LABIAL
Fleurs de France
 (FLORES DE FRANCIA)



Si no encuentra alguno de los productos "Fleurs de France", dirijase a sus Distribuidores: Alberti 664.
 U. T. 45-0163

PROVENTAS

LAPIZ LABIAL * POLVO * COLORETE * CREMA * PERFUMES

EL REPORTER



UN NOTICIOSO RADIOTELEFONICO

sin precedentes en la Argentina

TODOS LOS DIAS,
MENOS LOS DOMINGOS, POR

LR3 RADIO BELGRANO

DE BUENOS AIRES, Y LA PRIMERA
CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS: LTI, R. del Litoral; LV3,
R. Córdoba; LV12, R. Aconquija; LU7,
R. Gral. San Martín; LV1, R. Graffigna;
LT7, R. Pcia. de Corrientes; LV4, R. San
Rafael; LV11, R. del Norte.

En onda corta: CXA14 y CXA8

A LAS 8.30, 13.30, 18 y 22.55 HORAS

(Sábados, último noticioso a las 21.55)

Claro, conciso y frecuente, "El Reportero
Esso" resumirá las noticias hasta el mo-
mento mismo de la transmisión, recibidas
por la importante agencia United Press
y especialmente redactadas para este
noticioso. Su modalidad es enteramente
nueva. Sintonicelo usted.

"EL REPORTER ESSO"

lo ofrecen los productores,
elaboradores y distribuidores
de los productos

Esso

"TRIBUNA DE AMERICA" SEÑALA UN MOTIVO DE INTERES NACIONAL



Pocas audiciones tan necesarias, en estos momentos de desconcierto colectivo, como "Tribuna de América" que propala Radio El Mundo los lunes a las 21. En reciente audición, abordaron problemas de interés continental, los embajadores de Uruguay, Brasil, Estados Unidos, Méjico, Colombia y el ministro del Paraguay, como así los señores Dr. Sylla Monsegur y Guillermo Zalazar Altamira. A. Aguirre, presentó ese programa.

UN PORTEÑO AUTENTICO



Enrique Serrano, astro de la pantalla nacional, realiza una nueva temporada radiotelefónica, ahora ante micrófonos de Radio Belgrano, donde presenta a su personaje "Tomásito Cascallares", un porteño 100 x 100, de exitosos perfiles. Se propala lunes y viernes a las 20.30, en programas de "Jouvenel", que anima Iván Caseros.

NUEVO EXITO DE NORA CULLEN



Nora Cullen, la brillante primera actriz del radioteatro en Splendid, obtiene un nuevo éxito con la novela "Una historia de amor" de Gloria Ferrandiz, que propala en su habitual horario de las 17.30, por LR4. Guillermo Bataglia es primera figura masculina de dicho conjunto.

Dialoguitos telefónicos



—¿Irma Córdoba?...
—Pero Luisito... Felices los oídos que lo escuchan, luego de tanto tiempo...
—Creí que ya ni recordaría mi voz. Tan incumplido he sido, no llamándola desde meses atrás.
—Nunca es tarde, Sandrini. En verdad, me ha dado una gran alegría. ¿Y qué es de su vida, tan perdido, tan al margen del ambiente?...

—Ya lo ve, Irma. Trabajando. ¿Y usted? ¿Siempre buena moza?

—Parece que es obligación de ustedes, los varones, el ser píropeadores. Aunque a veces no les resulte del todo bien.

—¿Y eso?

—Nada, Luisito. Es que recordaba una escena reciente, en determinada boite, muy de moda entre la gente del ambiente. Ocurrió hace pocos días. La fiesta era lindísima. Pero en una de esas, lo inesperado. Un galán, joven y un poquito vanidosillo, ve de pronto a una chica sola. ¿Qué hacer, sino empezar a cortejarla? Ella, a todo esto, muy seria. Pero el galán insiste. Nunca se le han resistido sus admiradoras. Insiste tanto, que al final, la niña llama al dueño de la boite y pide que se llame al orden al muchacho. Protestas, especie de gresca y un rato después, el galán expulsado en forma poco cinematográfica, pero muy expresiva, ante la "cachada" general de los prentes. Fue un "verano" en plena primavera...

—Este... ¿y se puede saber quién es él?

—Vea, Sandrini. Bástele saber que se dice

de él que está noviendo con una jovencita, aunque se lo ve acompañado casi siempre por una dama que podría ser su mamá.

—En materia de gustos...

—Exacto. Pero en fin, a otra cosa. ¿Sabe que se casa Zuluy Moreno? El es un muchacho muy vinculado al ambiente. Y en especial a Sono. Ya tenían todo listo. Pero el cine tiene sus exigencias. Y ante la inminencia de una filmación, la boda postergóse para mediados de noviembre. Testigos serán astros y estrellas. Y la fiesta se anuncia grande.

—Primavera, Irma, que enciende corazones...

—Debe ser. Porque también Pepita Serrador, según me dicen, se casa apenas se solucione su divorcio con Narcisín. Un director artístico ha flechado, al parecer, el corazón de la blonda Pepita...

—Preferible es saber que la gente se casa. Y no que se divorcia...

—En eso nos diferenciamos bastante de los norteamericanos. Aunque, no crea, sus divorcios también se gestan... Sobre todo uno, que se confirma. Y que dará que hablar, por la popularidad inmensa de ella.

—¿Ella?...

—No me haga hablar, Sandrini. Cuando se sepa, será una bomba... Dobliemos la página. ¡Ah! Me olvidaba. Un grupo de "niñas", estrellitas de nuestro cine, dieron hace días una nota discordante, en el plácido tono de nuestro medio. Parece que en una fiesta de cumpleaños abundó el "whisky". Y, claro está, al final eso se puso demasiado bullicioso, con grandes protestas de los pacíficos vecinos habitantes de la casa de departamentos donde vive la que los cumplía. Sintéticamente. Que en la comisaría terminaron las estrellitas, bastante apagadas, ya cuando clareaba el día, por efectos del líquido y del susto. Lo arregló todo un político jovencito, que, por suerte, estaba en la reunión. Sino, a poco que los diarios dieran la noticia, menudo escándalo se hacía...

—Progresamos, evidentemente.

—Lástima, ¿verdad. Es que no todas saben tomar con serenidad las tentaciones que ofrece esta carrera nuestra. Y algunas cositas intrascendentes, ya que estamos en tren de chimentos. Se tranquilizó el avispero que levantó la película de Libertad. Al final salió, justamente, con la suya, tras rechazar a cuatro probables galanes.

—La energía es imprescindible en determinados momentos...

—Veo que está filosofando. Se le perdona. Se cuenta, asimismo, que Elisita Galvé, preocupada porque se dijo que era la actriz más bajita de nuestros "sets", se dio a la tarea de hacer una estadística. Y resulta que hay muchas más bajitas que ella. Defendiéndose, afirma, además, que apenas si Magañita le lleva unos centímetros. Y que "Liber", filmando con ella, debía usar tacos más altos, para emparejarla.

—Queda aclarado el punto, pues.

—Con este agregado. Que Elisita, a punto de partir rumbo a la cordillera, donde filmará "El camino de las llamas", dió una fiesta espléndida, celebrando, además, la adquisición del "rancho" propio. Luego, partió. Como partirán en estos días Delia Garcés y su esposo, Alberto de Zavalla, rumbo a Santiago del Estero. Movilización general de nuestros artistas. Pero perdón, Luisito. Yo también me movillo, rumbo a las tiendas. Adiósito y perdone.

—Adiósito, Irma. Y dígame cuándo la vuelvo a hablar. Para hablar yo, que hoy no he podido hacer siquiera una baza...



...hasta su perfume
sugiere prestancia
varonil!



Con el
mismo perfume



viene también
la Brillantina
Atkinsons (sólida o líquida)
y el Jabón de
Tocador.

Diariamente, al peinarse, dese una fricción con Loción Colonia Atkinsons: así conservará su cabello limpio, sedoso y brillante! Además, el aroma fresco e inconfundible de esta famosa Loción destacará en todo momento, con simpática sobriedad, su prestancia de hombre elegante!

Loción Colonia

ATKINSONS

SEA USTED
AUN MAS
Hermosa!



GRATIS

le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado "El Secreto Revelado".

Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julietta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso. Nº

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

bellas pestañas con
NEGRIL

para que sus ojos
se destaquen entre mil!

0.70
ds.

2.95 Taco AMERICANO

Muy Livianas Brin de Fantasía o en negro, o todas blancas, combinadas con cuero al tono. Env. c/reembolso. Fle. te hasta 2 p/tes \$ 0.60 ESTALLO RIVERA - Córdoba 4416

Perspectiva de la planta difusora y estudios que "Rades" ha instalado en Catamarca, donde funcionará con el nombre de LW7, Radio Catamarca. Es el primer eslabón de la Red Argentina de Emisoras Spléndid, que se librará al servicio público.



SE INAUGURA EL 1.º DE NOVIEMBRE LA PRIMERA ESTACION DE "RADES"

LA Red Argentina de Emisoras Spléndid, pasa de la etapa de proyecto a la realización concreta: el 1.º de Noviembre se inaugura la primera de sus ocho estaciones: LW7 Radio Catamarca.

Como es sabido, la "Rades" explotará una red de estaciones en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Mendoza, Catamarca, Neuquén y Posadas. Todas ellas funcionarán con transmisores fabricados por la Standard Electric, sobre diseños Western, famosa marca mundial. Actualmente se están construyendo los poderosos equipos en los talleres locales de la Standard Electric con materiales recibidos de los Estados Unidos.

FUNCIONA EL PRIMER EQUIPO

El primer transmisor salido de las fábricas Standard Electric es uno de 3 Kilowatts en antena, modulación cien por cien, que ha sido emplazado en Catamarca, para trabajar en la onda de 730 kcs. El equipo estará en condiciones de funcionar el 1.º de Noviembre próximo, fecha en que comenzarán las transmisiones.

Desde esa fecha, una importante zona del país contará con el servicio de una emisora moderna, cuyo alcance técnico cubrirá la provincia de Catamarca y otras provincias vecinas, como La Rioja, Santiago del Estero y Tucumán.

LOS PROGRAMAS

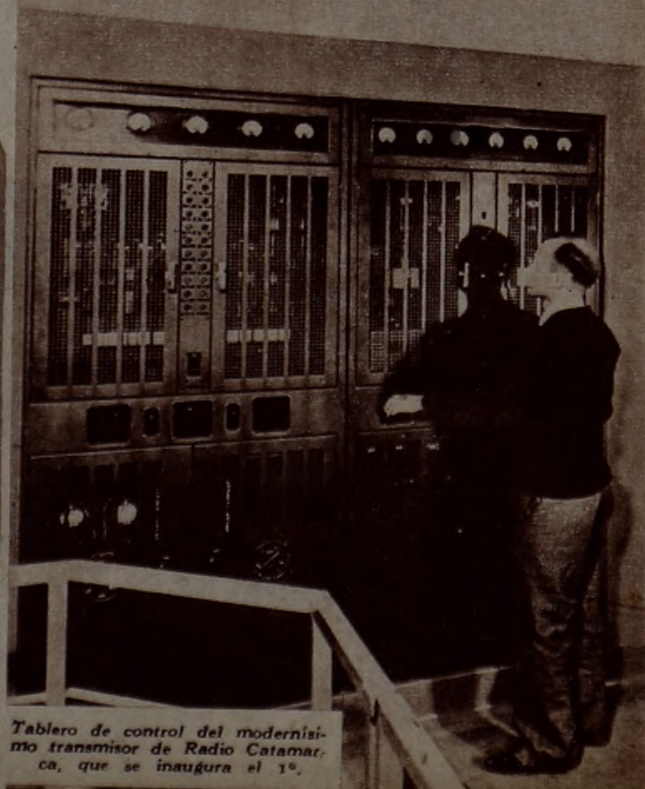
Radio Catamarca se limitará por ahora a transmitir programas locales, pues los programas de la cadena de Radio Spléndid recién comenzarán a irradiarse cuando estén instaladas todas las estaciones del vasto circuito, que será, según nos informa la dirección de "Rades", en Abril del año próximo, fecha en que seguramente se procederá a inaugurar la Red Argentina de Emisoras Spléndid.

Los programas de LW7 Radio Catamarca, obedecerán al criterio que imperará en la dirección artística de "Rades": fomentar el arte regional, estimulando las más auténticas expresiones de nuestro folklore provinciano.

En este sentido, Catamarca tiene una brillante tradición musical y literaria, que será recogida por el micrófono de LW7.

Estará al frente de la nueva emisora argentina el Sr. Héctor Tavella, gerente designado por el directorio de Rades.

"Rades" rompe el fuego pues con Radio Catamarca, siendo este uno de los eslabones de una extraordinaria cadena, que merced a su organización cubrirá con sus ondas a todo el país.



Tablero de control del modernísimo transmisor de Radio Catamarca, que se inaugura el 1.º.



El ABC de la Belleza

EL ABC DE LA BELLEZA FEMENINA

ABLUCION - Lave diariamente su rostro, hombros, brazos y manos, masajeando suavemente el cutis para que la espuma tres veces más compacta de Corydalis ejerza su acción vivificante al penetrar en los poros, limpiándolos y dando a la superficie esa "lozanía de juventud".

BAÑO - En el baño diario, friccione su piel con la espuma de Corydalis, tres veces más compacta. La acción vivificante, de Corydalis le acordará esa limpidez, suavidad y lozanía de juventud, que hace de este jabón el mejor tratamiento de belleza para todo su cuerpo.

CORYDALIS - Elaborado con purísimos y suavizantes aceites vegetales posee además componentes neutros y equilibrados — fórmula de belleza — que hace su espuma tres veces más compacta y notable su acción vivificante. Pida Corydalis y practique desde hoy el ABC de la belleza.



CORYDALIS

TODOS UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON





'LAS DE ENFRENTÉ' EN R. BELGRANO

Una de las obras más valiosas del teatro vernáculo, "Las de enfrente", de Federico Mertens, ha sido llevada ante micrófonos de Radio Belgrano, en programas prestigiados por "Malta Palermo", que se irradian todos los lunes, miércoles y domingos, a las 17 horas.

Un gran elenco anima las escenas de dicha obra, encabezándolo figuras del prestigio magnífico de Angelina Pagano, Blanca Podestá, Lalo Bouhier y Domingo Sapelli.

Angelina Pagano, Blanca Podestá y demás intérpretes de "Las de enfrente", en su versión para el micrófono que propala Radio Belgrano, al iniciarse dicha obra, rodeadas por destacadas figuras de la escena y la radio nacionales, que asistieron a la premiere, festejada con un lunch.

Las cuatro figuras salientes del elenco que anima la obra de Mertens: Angelina y Blanca, figuras señeras de la escena nacional, y Domingo Sapelli y Lalo Bouhier, de prestigio limpiamente logrado. El público ha prestado, desde el primer día, amplio apoyo a dicha novela.



CANTANTE DE JAZZ



Una cantante famosa en Estados Unidos, Doores Anderson, de los programas de la Columbia Broadcasting System, ofreció días atrás un notable recital de jazz negro, acompañada por René Cópito. Artista de generosa calidad, fue una atracción ponderable para los oyentes de LR3.

Larga tropilla de
mates de espuma
apretada y blanca.
Solamente el agua
pura es más barata!

YERBA

SALUS

Haga del caminar un placer,
eliminando sus

CALLOS

con callicida

ALEGRIL

EL FRASCO 1/2

Laboratorios DE SANTO - Nazca 345 - Buenos Aires



LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Las Variedades Atkinsons con sus desfiles de rarezas y hechos extraordinarios, música y acertijos, continúan concentrando el interés de los que gustan pasar momentos amables y entretenidos, frente a un receptor. La selección de sucesos curiosos, que teatralizados por Rafael García Ibáñez e interpretados por un elenco que encabeza la primera

actriz Blanquita del Prado, se ofrece por Radio Belgrano, los martes y viernes a las 21.30, dan oportunidad de recorrer cómodamente los lugares más asombrosos del universo y escuchar el comportamiento de los seres más curiosos que lo habitan. En cuanto al acertijo que se ofrece semanalmente, cierra con digno broche este espacio radial destinado a solaz de todos.

La semana pasada se ofreció el siguiente: ¿Cuál es la gobernación argentina, cuyo nombre se puede leer igualmente de izquierda a derecha y de derecha a izquierda?...

La respuesta a esta pregunta, motivó un caudal de correspondencia, y hecho el sorteo de práctica entre los muchos que acertaron la solución: NEUQUEN, resultaron premiadas las siguientes personas:

Mauricio Rapp, Ecuador 439, Capital; Manuel Arturo Rama, Benito Juárez 3360, Capital; Sra. de Colombo, Olivera 76, Capital; Ana María Seminara, Pieres 376, Capital; Estrella Freile, Sarachaga 4329, Capital; Nélida Vilardo, Ameghino 590, Pergamino F.C.A.; María Luisa Rodríguez, Santa Fe N° 1629, Rosario; Evangelina Fontana, Calle 1 N° 184, La Plata F.C.S.; Marcelo Silva Ríos, Malpú 367, Haedo, F.C.O. y Jorge Caspandegui, San Martín 333, Chascomús F.C.S.

Los premiados de la capital podrán retirar el frasco de perfume ofrecido, en Florida 835, Capital. A los del interior, se les enviará el obsequio por encomienda postal.

RETORNA PIMENTEL



Ricardo Pimentel, el malabarista de la voz que ha logrado tantos adeptos en Radio Belgrano, se apresta a reaparecer en los programas del Teatro Palmolive del Aire del mes próximo. Su vuelta, tras amplia gira por el interior, ha de ser gratamente recibida por sus admiradores.

LA BASE PRIMORDIAL ES LA

Limpieza del Cutis



-declara el maquillador Miguel Angel Casal



"Jamás me animaría a hacer un arreglo facial, sin haber limpiado previamente el cutis. Pero al hablar de "limpieza", no me refiero a los sistemas rudimentarios, sino a la limpieza especial y característica que realiza el Aceite Nivéa: basta pasar por el rostro un algodón embebido en Aceite Nivéa, para que las cremas, el colorete, los polvos y el rouge queden disueltos en forma rápida y fácil. Recién entonces, sobre esa base tersa, limpia y clara, aplico cremas, etc. Y lo mismo hago con las manos, porque el Aceite Nivéa las deja suaves, blancas y delicadas!" Aceite Nivéa, desde 70 cts.

Aceite Nivéa

Demaquillador y Blanqueador

3 NUEVOS

*Tonos
de Esmalte
Cutex*



Lollipop Un rojo excitante y alegre como una canción.

Burgundy Cálido... como cereza en vino.

Butterscotch Chic... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".

90 % MAS POROSO

que cualquiera de los esmaltes en boga

Cutex permite que sus uñas "absorban" la humedad del aire. ¡Piense en la maravillosa ayuda que esto representa para que las uñas no se agrieten y resquebrajen! Todos los nuevos tonos de Esmalte Cutex son porosos.



Esmalte
CUTEX
es Poroso



Olinda Bozán, gran actriz cómica del cine y teatro nacionales, ha tenido un feliz debut en Radio Belgrano, con "Variété Concierto 'La Gaviota'", que escribe Adolfo Stray, quien también actúa en la audición. René Cospito, Jaime Mas y Jorge Rodó, colaboran en otros aspectos del programa.

POR LOS ESTUDIOS



"Las claves musicales de Ipana", mantienen su dilatada popularidad, en programas de Radio El Mundo. Juan Carlos Thorry, June Marlowe y los mejores conjuntos orquestales de esa emisora contribuyen a dar realce a la audición, que apasiona al público con sus acertijos musicales.



"Romano con oro y sangre", la novela de Botta que interpretan ídolos del fútbol profesional, tiene tanto éxito, que a fin de mes saldrá a los teatros y posteriormente, al parecer, servirá como base a una película, con los mismos intérpretes. Inés Edmisonson, en la foto, rodeada por "cracks": Morino, Pedernera, Bello, Lara, Waldemar, Arregui y Demare.



Perdurable.

... como una melodía que alguna vez se adueñó de nuestro espíritu, para no abandonarlo jamás... Así perduran los perfumes Lakmé: una vez que Vd. los conoce, anhela percibir siempre en torno suyo ese efluvio fascinador... esa fragancia que es toda una credencial de buen gusto y refinamiento! Perfumes Lakmé son perfumes de calidad absolutamente consagrada.

* *Perfumes* *

LAKME

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Si Vd. entra en una perfumería para comprar Lakmé, no acepte



vulgares substitutos; hará Vd. un bien a la ética comercial.

Michel



Para Labios Encantadores

La marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realizando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmétique (impermeable).

7

BELLÍSIMOS MATICES
CHERRY • BLONDE
CAPUCINE • SCARLET
RASPBERRY • VIVID
CYCLAMEN

Tres tamaños:
Deluxe - Grande - Popular

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. Rivero & Co.
Alsina 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 55 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba, color

Nombre

Dirección



Importado de Norteamérica.



Será cierto?



...que la actriz Elisita Galvé para parecer más alta se hace preparar especialmente zapatos con tacos impresionantes?...

...que la actriz June Marlowe se puso a llorar los otros días.

al hacerle una severa observación el director Bayón Herrera, porque ésta no pronunciaba con claridad un diálogo?...

...que han empezado a tornarse algo tirantes las relaciones entre Luis Sandrini y Tita Merello?...

...que Fernando Borel viajará nuevamente hacia Río de Janeiro, para comprometerse con una joven brasileña?...

...que la actriz Zully Moreno que debía haber contraído enlace la semana pasada ha postergado tal acontecimiento para el mes próximo?...

...que el galán Floren Delbene pasea casi todas las tardes en su auto al hijo de la actriz Herminia Franco, a pesar de estar ambos enojados?...

...que por un caprichito de su esposa la actriz Alicia Vignoli el director Luis César Amadori perdió veinte mil pesos en una operación comercial?...

...que una muchacha de su pueblo, ha llegado a la capital para hacerle cumplir su palabra de casamiento, al cantor Enrique Carbajal?...

...que el actor Pedro López Lagar firmó contrato para actuar exclusivamente en Radio Splendid?...

...que Nuri Montsé tuvo hace pocos días una acalorada discusión con un galán que desde hace tiempo la festeja?...

...que noches pasadas mientras actuaba en Radio El Mundo, una admiradora del actor Augusto Codecá, aprovechó un descuido de éste para darle un beso?...

...que Della Garcés ha logrado aumentar los kilos que deseaba, por lo cual se apresta a reaparecer ante las cámaras?...

...que Oscar Valicelli y Adrián Cúneo han instalado un lujoso departamento en sociedad frente al Parque Lezama?...

...que el día que lo inauguraron varias estrellas de nuestro cine, un tanto mareadas, tuvieron que ser llevadas a su casa en los autos de Sofía Bozán y Aída Luz?



...que entre las amistades de ambos, se asegura la existencia de un romance entre la popular actriz Carmen Valdés y su representante?...

...que el actor Julio Blanquet, ex esposo de la actriz Elena Lucena, está ahora de novio con una estrella reciente no te consagrada?...



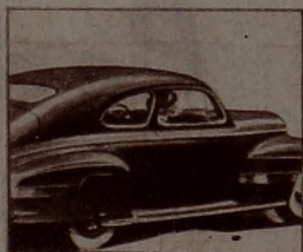
...que la oportuna intervención de un acomodador, evitó que se tomaran de los cabellos en los pasillos de un teatro, dos actrices que desde hace tiempo luchan por la conquista de un mismo amor?...

...que la actriz Hilda Sour se confecciona ella misma los vestidos que luce en sus películas?...

...que el prometido de Luisita Vehil ha de ser el padrino de boda de la hermana de aquella, Paquita, la cual se casa para fin de año?...

...que la actriz Elisa Labardén está siendo cortejada asiduamente por el cantor Jorge del Prado?...

...que las otras noches en el Monumental una actriz un tanto en decadencia, criticaba con otras figuras del ambiente a las mellizas Legrand, sin poderles perdonar el triunfo que logran?...



...que se ha entablado un dramático juicio en los Tribunales, entre Pepita Serrador y Narcís Ibáñez, quienes se disputan la tenencia de un hijo de ambos?...

...que Libertad Lamarque confiesa que en lugar de invertir su dinero en alhajas, prefiere la utilidad?...

en "ladrillos", que dejan más utilidad?...

...que en una fiesta realizada hace poco en la casa de Mecha Caus el galán Antuco Telesca presentó a su futura esposa?...

...que desde hace ya un par de meses, cenar siempre juntos el animador Juan Carlos Thorry y la bella Dolores?...

...que hace ya más de un año que han quedado rotas las relaciones entre Amanda Ledesma y Sabina Olmos?...

...que la noche de su despedida en el Malpo, la actriz Sofía Bozán recibió un espléndido regalo por parte de un político de gran arraigo en Avellaneda?...

...que hace pocos días en una boite céntrica se le ofreció una demostración al cantor Charlo, el cual estuvo en la misma permanente acompañando por la actriz Fanny Navarro?...

...que se da como cosa resuelta la contratación de la actriz Nini Marshall para el elenco de Radio Splendid?





CARMEN VALDES



AMANDA LEDESMA A LOS 10 AÑOS DE SU COMIENZO, SIGUE SIENDO SOLO UNA MUCHACHA QUE ESPERA

ESTA en el "set", aguardando que Bayón Herrera termine una escena con Sandrini, mientras filman "Peluquería de señoras". El bufo de los ojos desparvoridos y el decir tartamudo, es el astro, Amanda, fina, extraña en su nuevo peinado, estilizada como nunca su figura, es la estrella.

Cuando la dejan maquilladores, peinadoras, modistas, ayudantes, viene a nosotros. Hace cinco horas que está en la galería. Pero en ella no hay cansancio. Más así, de pantalones, cómoda, como llega.

—Muy en estrella, Amanda...
—Ustedes me conocen... Y saben que no lo soy. Ni lo "estoy", que sería más grave... Su intención es evidente. Y sin quererlo, sin proponérselo, va camino atrás en la ruta del recuerdo.

—¿Se acuerdan de entonces?...
Amanda Ledesma era una muchacha entusiasmada con la perspectiva de ser artista. La canción nacional hacía peligrar su puesto de vendedora de tienda. Era entonces Josefina Rubianes, de apenas 16 años.

—Diez años atrás...
—Luce más bella ahora...
Puede ser, aunque no lo acepta.

—Aquellos eran años ilusionados. Llenos de esperanzas. Sobre el mostrador de la tienda, se quedaron muchos sueños. Créanme que ahora ese tiempo, no sé si el más feliz, pero sí el más tranquilo de mi vida...

—¿Arrepentida, Amanda?
—¿Arrepentirme yo? No me conocen entonces. Además, la radio primero y el cine después, me dieron todo lo que ambicionaba. Lo que a veces nos hace pensar con nostalgia en el pasado, es imaginar lo que hubiésemos podido ser, ignorados, pero viviendo para nosotros mismos...

LA NIÑA QUE LO TUVO TODO

Sabe que está en sentimental. Y huye a ese panorama amigable. Además, un estudio cinematográfico no es el lugar más apropiado para recordar. Cortan risas y charlas las voces rotundas de Bayón Herrera. Y la voz de Sandrini, diciendo una escena, es una invitación a la alegría.

En su camerín, Amanda es ahora otra vez una muchacha optimista.

—Creo que la vida quiso

dármelo todo, sin que yo hiciera mucho por merecerlo. Pero eso no es para quejarse. Por el contrario. Hoy, puedo jactarme de ser una mujer feliz. Felicísima. Sin complicaciones...

—Salvo las sentimentales...
—Que no es complicación. En ese tono, también, he definido mi futuro. Mientras trabaje, seguiré solterita. Que lo soy, pese a que muchos no lo crean. En eso me adhiero a lo que Libertad Lamarque confesaba una semana atrás. Cuando yo me case, no podré ocultar el júbilo de un momento así. Lo sabrá todo el mundo. Y esto más: que ya señora, casada, adiosito al micrófono y a las cámaras. Ese día, Amanda Ledesma se evadirá, como por arte de encantamiento, de todo lo que no sea el hogar, el esposo... Lo que venga...

DIEZ PELICULAS... Y SIGUE ESPERANDO

—Pero hablémosle de cine.
—Que se lo ha brindado todo, generosamente...
—Sí. He filmado diez películas. "Dancing", primero. "Melodías porteñas", después. Y con pausas muy breves, "Senderos de fe", "El último encuentro", "El astro del tango", "Si yo fuera rica", "De México llegó el amor"...

—¿Dónde la esposa de Tito Guislar le sacó canas verdes...
—Eso es chimento. Y este es un reportaje, ¿no? Borren eso. "Papá tiene novia" y esta, "Peluquería de señoras"... Diez películas, y aún sigo esperando. Esperando mi verdadera ubicación. Por lo menos, la cinta que a mí me guste. Una cinta en la que el público y los críticos se olviden de si estoy más fea o más linda, más delgada o gordita. Y vean a la actriz que quiero ser y no sé si logro...

—¿Esta que filma puede darle ese papel?
—Me parece que debe ser una de las que más me exigirán. Mi papel es el de una manicura, que vive apasionado idílico con un peinador de la misma casa. Felicísimo ambos, hasta que él descubre ser un gran boxeador. Entonces cede a los cantos de una vampira (lo que ocurre siempre con los hombres, que son un poco tontos). Hasta que, derrotado, vuelve a mí, que lo perdono y nos casamos.

CARTAS QUE POSTERGAN UN LARGO VIAJE

—¿Después?
—Tengo un solo compromiso inmediato, a cumplir en "Baires". Una película con Luis Arata y Pedrito Maratea. Para enero, en cambio, la gran aventura. Una gira por toda América... Cinco meses viajando...

Encierra esa gira, ya anunciada, uno de los capítulos que mejor definen a Amanda. Cierta día, recibe de Cuba una propuesta interesantísima. Dos meses de actuación en la isla y después



visitas a distintos países de Latinoamérica. Se le ofrecían condiciones magníficas. Amanda, supersticiosa, quiso confiar a los astros, a la buena ventura, todos sus proyectos.

—Tengo una amiga infalible en sus predicciones. Fui hasta su casa. Y como muchas veces lo ha hecho, me tiró las cartas. Ese mismo día, contesté que hasta el 1.º de enero no aceptaba gira alguna. No me movía del país.

—¿Y eso?
—Fantástico. Por tres veces seguidas, las cartas me aseguraban tremendos peligros en el viaje. ¿Y para qué irse de esta tierra, donde vivimos tan bien y tan tranquilos, para afrontar riesgos por lejanos países?

—Es decir, que una predicción postergó su gira.

—No se rían. Que mi amiga es fantástica. Me acierta todo lo que va a ocurrirme con meses de anticipación... Como verán, llevo alguna ventajita.

—¿Es decir, que se va no más?
—Siempre he querido viajar. Y el único viaje que hice —me lo habían predicho también— fué lindo como viaje. Pero en lo tocante a mi labor artística, decepcionante. El que hice con Vila a Nueva York para filmar...

Como recordará el lector, la filmación no pudo ser.

—De algo me sirvió —agrega Amanda, al fin mujer—. Traje de allá ese régimen por el que no tuve más sobresaltos, con respecto a la línea. Viajar, pues, a partir de enero. Después, otra vez a la patria. A casita. Y en agosto, a Río de Janeiro, para actuar en el Casino de Urcu y en una gran emisora carioca.

EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA

—Por entonces, también, habré dado formas a uno de los sueños más ambiciosos que he tenido. Levantar la casa de los míos. ¿Para qué trabajar, sino para quienes están ligados a los mejores afectos? Tuve, sí, una indicación. Hace poco, tenía todo listo —hasta los cimientos echados— para construir una casita. Después, me convencieron de que hiciera una más grande. Ahora estoy decidida. Una casa más grande, pues. Y en el último piso, la casa familiar.

¿No es precioso?...
Se entusiasma, hablando de sus proyectos.

—Para eso habrá que trabajar mucho. Por de pronto, acabo de firmar otro contrato con Radio Belgrano. Haré una nueva obra radioteatral, de dos meses de duración, para salir luego a los teatros de la capital e interior del país. Y más tarde, como concionista de nuevo. Creo que me quedaré en EFA donde son todos tan cordiales conmigo. Aunque desde San Miguel me tiente...

Ha abarcado en media hora de charla, un amplio panorama. De pronto, la llaman. A filmar. Retoca sus cabellos, algún toquecito más a

los labios y está pronta. Como muchas estrellas, se santigua al entrar al set.

Habla para la banda de celuloide que se está filmando. Luce hermosa, iluminada por los reflectores. De leernos el pensamiento, Amanda se enfadaría...

—¿Otra vez?
La abruma, aunque no lo diga por no aparecer vanidosa, que le digan bella. Mientras la crean tal, no podrá ser más que un hermoso rostro filmado. Una figura elegante, luciendo trajes hermosos. Y Amanda quiere ser más. Tiene un exacto sentido de su capacidad. No es que suponga ser una actriz extraordinaria. Se conforma con menos. Con ser una actriz, nada más. Contra ello conspira su físico.

—¿Logrará evadirse de esa estimación objetiva de ella misma? Ese es el secreto que las cartas de la amiga no han querido decir a Amanda Ledesma.

Mientras tanto, sigue siendo la misma muchacha de diez años atrás. Una muchacha que iba al cine a extasiarse ante las heroínas que animaban en el lienzo, las grandes estrellas de Hollywood. Estrellas que no eran lindas. Pero que emergían plenas de sugestión, magníficas en sus interpretaciones. Frente a otras grandes actrices se extasia ahora, en las tardes en que tras sus gafas negras, se instala en la platea de algún cine.

Eterna disconforme con su labor, Amanda tiene, pues, el complejo de ser agradecida. Complejo muy fúyo, por cierto. Para el público, en cambio, hasta con su simpática. Esa simpatía que la consagra una de las figuras más atractivas de radio y cine. Simpatía, además, que torna adictos invariables, a todos quienes trabajan a su lado. En el set, la cuidan los iluminadores, los fotógrafos, hasta los peones. En la radio, los primeros empujados en que salga bien son los locutores, los técnicos.

Suerte de una muchacha que hace diez años era vendedora de una tienda céntrica. Suerte que nace, quizás, en que siga siendo exactamente, la misma compañera cordial, humilde, buena, de tiempos que ella llama los más tranquilos de su vida.

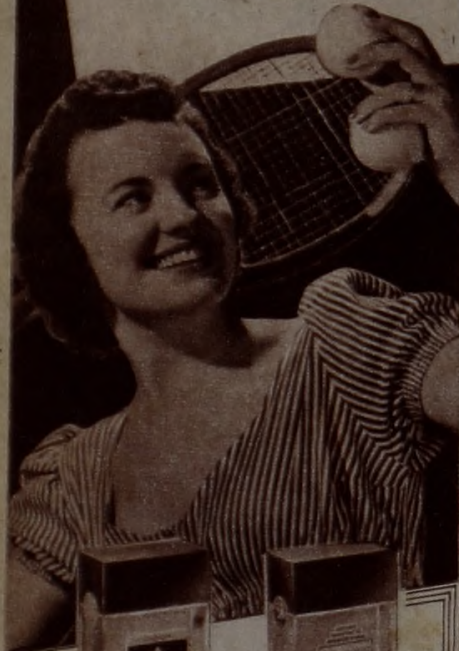
No podía cambiar, por cierto, quien se templó en la lucha áspera que demanda la necesidad de salir adelante. Y que ha cumplido, desde entonces, una carrera fecunda en todas las emociones. No sólo jamás con salir de su círculo íntimo. La radio primero, el cine después, la llevaron hasta la popularidad sin límites que brinda a sus figuras más prestigiosas.

Nada leórg moverla de una posición espiritual firme, clara. ¿Cómo no ganar, entonces, todos los afectos, en este ambiente donde un solo triunfo, a veces, transforma funda mentalmente, a quienes tienen por sí mismos una estimación exagerada?...
—

Palabras apasionadas

"Día sublime y renturoso,
llevó la dicha al corazón.
Llegaste, llena de emoción,
me diste un beso pudoroso..."

Baudelaire.



ROSA ITALIA Sueño FLORIDO
Fresca y juvenil, Risqué e inquietante. Es el perfume
indicada para la toilette matinal. de la adolescencia.

PERFUMES DE PRIMAVERA

La primavera ha puesto
de gran moda, estos cua-
tro maravillosos perfumes



FLORES DEL VALLE Secreto DE FLORES
Tenso y subyugante. Cálida y aristocrática. Para la tarde
El perfume para la mujer romántica. y la noche.

PERFUMERIA

Marilú

MECA



Irma Córdoba, frente al mi-
crofono de Radio El Mundo,
el día en que comenzó, en
su papel de "Susana Galván",
a brindarnos pasajes de su dia-
rio íntimo. Es un programa de
auténtica atracción para la mu-
jer, auspiciado por "Crema An-
tisudoral Arrid".

UN DIARIO DE MUJER



El autor de "El diario de Susana Galván",
con sus dos personajes principales: Irma Cór-
doba y Julio Vial, quien asume en los epis-
odios, unidos por un nexo magnífico, aunque
varían de una a otra audición los temas,
el papel de Galán.

RADIO EL
Mundo ha
comenzado a propalar, en pro-
gramas que se irradian todos
los días, menos sábados y do-
mingos, a las 16.15 por la
Red Azul y Blanca, una au-
dicción llamada a tener amplia
repercusión en los auditorios
femeninos.

Se trata de "El diario de Susa-
na Galván", especie de confesio-
nario de una muchacha que
trabaja y a quien la vida en-
frenta a problemas que recoge
en su diario íntimo, para ofre-
cerlo después a las oyentes.

Irma Córdoba, la exquisita
primera actriz tan querida por
el público, anima el papel de
la protagonista, Susana Gal-
ván; colaborando con ella Ma-
ría Padín, Blanquita Orgaz,
Sara Prósperi, Juan Carrara,
Carlos Langlemey y Julio Vial.
Los libretos pertenecen a José
Cánepa, siendo los programas
auspiciados por "Crema Anti-
sudoral Arrid".



Los principales intérpretes de la nueva y exi-
tosa audición que propala LRI todos los días
a las 16.15, junto al autor. Entre otros, los
protagonistas, Blanquita Orgaz, María Padín,
Juan Carrara, etc.

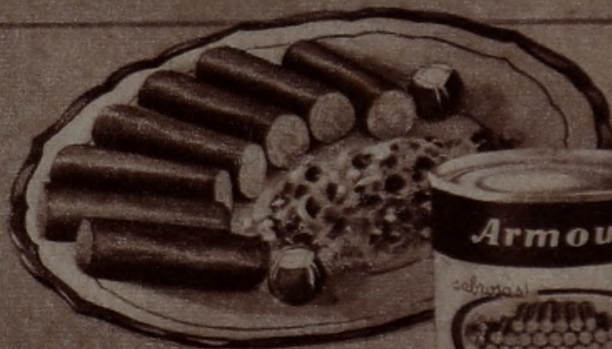
3 REGALOS

PARA SU PALADAR



"Salchichas para Copetín". Sirvalas calentitas en la forma ilustrada cuando reuna a sus relaciones a tomar un copetín. Fritas ligeramente y acompañadas con huevos o verduras constituyen un plato original y exquisito, que salvará cualquier emergencia.

"Salchichas tipo Viena". Un fiambre sabrosísimo que, con una ensalada rusa, satisfará el más refinado paladar. Y no sólo eso: cortadas en trocitos, en revuelto de huevos, son simplemente deliciosas.



"Jalea de Naranjas" (Hilo de oro). Un dulce de tipo inglés cuyo transparente aspecto y delicioso sabor será el tema de animado comentario en sus "five o'clocks".

Armour



AL SALEM DEBARAJA: MARQUES, TURFMAN Y FOTUO DIPUTADO

A PARECÍO en radio, años atrás, totalmente ignorado del público. Y es que quien era ese Marqués de Estambul, al que Radio Belgrano y Radio El Mundo después, lanzaban en grandes programas cómicos, como probable astro del micrófono?

Se le conocía en el ambiente publicitario, donde actuaba desde mucho atrás. Para el público, empero, era a veces un auténtico aristócrata musulmán, un ex vendedor de tiendas, un corredor de automóviles cuando no un ex jugador de fútbol. All Salem de Baraja, Marqués de Estambul, era, tan sólo, un excelente muchacho, a quien todos conocíamos hasta entonces como Fortunato Benzaquen, Orlando de Santa Fe, desde niño se había criado en Buenos Aires. Estudió, hasta que renegó de los libros. Después tuvo que aprender a trabajar. Vinculado a las emisoras de entonces, actuó como agente de publicidad. Y llegó a ser, en el ramo, un afortunado. Un muchacho que ganaba miles de pesos al mes, en base tan sólo a la simpatía con que se le recibía en todas partes. En todos los círculos donde ya su pseudónimo comenzaba a popularizarse...

—El turco... El turco Ali... A veces, intervenía en audiciones a cargo de sus amigos. Un día, en Radio Mitre, inesperadamente, se apodera del micrófono, entre plega y plega de una gran orquesta, y dice, en esa jerga castellano libanesa en que habla ahora, el "Hopa, hopa!", del Viejo Pancho. Por poco, debe suspenderse la transmisión. Relan los músicos, el director, los locutores, los técnicos.

—Pero cómo —apunta alguien—, no actúa permanentemente en radio, un muchacho capaz de hacer reír así? La misma pregunta se la hizo el "Turco", y la respondió, yendo a Radio Belgrano. Amigo de don Jaime Yankelevich, en seguida tuvo un horario magnífico. Pero precisamente por la misma amistad que lo vinculaba a esa emisora, no se le tomaba en serio. Luego de dos meses de labor, va a Radio El Mundo. Y debuta, en un horario, "sandwich" peligroso, entre Pepe Iglesias, "El Zorro" y Nini Marshall, que apuntaban ya como luminarias rutilantes del micrófono. En esa compañía, difícil de sobrelevar, All Salem de Baraja nació como astro radial. El tiempo se encargó después de llevarlo al cine. Ese fue su origen. Vedámosle ahora, a varios años de su definitivo debut radiotelefónico.

SU "HOBBY" PRESENTE

Con su "voltage" impresionante, vamos hacia el Bajo Belgrano, rumbo al "stud". Allí están sus créditos. Y en especial, su según el, futura "crack", Mis Helen. Por ella madura, asiste a los aprontes.

—Me da más trabajo que mis audiciones. No es para menos. Unos meses atrás, el "Marqués" era el hombre más popular entre los artistas que despuntaban el "hobby" del deporte de los reyes. Por seis veces seguidas, su potranza llevaba segunda.

—Llegué hasta echarme así por sobre la solapa. Hasta que al fin, gané... Cuando ganó, por supuesto, llevaba perdido mucho más de lo que le brindó el triunfo. Pero All Salem de Baraja se había sacado su gusto. Sabía ya lo que era que sus "sedas" cruzaran el disco triunfantes.

—Así que, "esto" reemplazó a las carreras de automóviles? El "Turco" remonta, con el recuerdo, épocas no lejanas. Y llega a la anécdota.

—Se iba a correr en la Costanera una carrera importante. Me entrené bárbaramente. Todos los amigos del ambiente automovilístico, que son muchos, estaban, por supuesto, dispuestos a la "cachada". Yo me tenía una fe bárbara. Corrían todos los ases nacionales. Y grandes corredores extranjeros. La largada fué impresionante. Solit, gran amigo, traté de ubicarme entre los punteros. Luego un poco más atrás. Después, a la zaga del pelotón. Yo había desaparecido. Ciento cincuenta metros más allá de la línea de largada, la carrera había terminado para mí. El coche dijo "hones". Por meses, tuve que aguantar las bromas de todos los amigos. Por suerte, ley de compensaciones, esa carrera fué la primera que ganó un gran amigo: Carlitos Arzani. Desde entonces, me pareció siempre —con lo difícil que es—, más fácil ganar en carreras de caballos... Claro está, que como propietario...

LLEGARA A DIPUTADO

—Y el Marqués de Estambul? —Ahora se apuesta a ser diputado por Tranco Largo... La comisaria ya le queda chica.

—Será al gana las elecciones... —Bueno... Ustedes saben que en estos tiempos, la policía la gana fácilmente... Pero al margen del chiste. Este año me ha dado una satisfacción que no imaginaba tan generosa.

Se refiere a la adhesión del público. Pocas noches antes, habíamos asistido a un espectáculo en realidad impresionante. En una de las salas de Radio El Mundo, se aplaudían cientos de personas, ávidas de asistir a la audición de All. Tanto, que el Marqués se vió en figurillas para actuar. No podía siquiera moverse, bloqueado por sus admiradores.

—Yo creo que nace, esa adhesión popular que agradezco, para con mi modesto trabajo, de un aspecto que no he descuidado nunca. Hacer reír, al, pero por medios simples, sencillos. Limpios. Y darle siempre al Marqués, un tono de humor para hacer reír. Royal resulta más económico porque no falla nunca.

apoyo. Y ello puede ser porque he tratado permanentemente de que el Marqués de Estambul fuera pintoresco, si se quiere, pero correcto. Lleno de hombría de bien...

—Encontró accidentalmente a su personaje? —No. Yo había vivido mucho entre gente de esa colectividad. Podría decir que lo he extraído de la vida real. Y tuve, además, una suerte grande. La de encontrarme con colaboradores excelentes. Uno, Mario Román de Flores, gran amigo, impagable en su composición. Otro, Jaime Font Saravia, que desde el primer momento se adaptó fácilmente, eficazmente, al tono de nuestro programa.

MOT DE LA FIN

Este es el Marqués, por cuya identidad nos preguntan tantas lectoras. Un muchacho cuya simpatía ha sido el motor indudable de su ascensión hasta puestos estelares del micrófono. De su consagración como astro del cine. Precisamente, dentro de poco comienza a filmar su nueva película, en Pampa Film. Será el "Comisario de Tranco Largo", en que ha querido ubicarlo el argumentista, Alberto Vacarezza.

Muchacho sin vanidad, despreocupado, amigo. Quizás por eso, puede de mantenerse tanto tiempo en las carteleras amplias del triunfo. Quizá por eso, también, la invariable popularidad de sus audiciones, que este año marcan en ese sentido, verdaderos récords...

All Salem de Baraja, vive pues realmente feliz. A sus éxitos radiotelefónicos a una los éxitos del cine. Uno y otro le crean amigos y admiradores. Más de los necesarios. Pero su única riqueza es esa. La que no cambiaría a nadie por nada del mundo. El no piensa a realizar un viaje a Hollywood. Se quedará en su patria donde al el triunfo le fué esquivo alguna vez, le ha llegado ahora como el mejor y el real premio a su labor y a su afán de ser.

¡MAMA HIZO ALFAJORES!

—ESTOS ALFAJORES SON LA DELICIA DE MIS HIJOS

—¿OTRO, MAMA?

—¡SON TAN RICOS!

LA PREPARACIÓN ES FACIL. ¡SIEMPRE SALEN BIEN!



ALFAJORES DE MAICENA:
Bata 100 grs. de maitena y 1/2 taza de azúcar; agrégué 4 yemas, una a una, batiéndola bien, y después la cáscara rallada de 1 limón.



Tamice 1 3/4 tazas de maicena; 1 2 taza de harina y 1 cucharadita de Royal. Mezcle la preparación anterior.



Alise ligeramente; deje descansar 15 minutos. Estire de 12 cm. de espesor.



Corte redondales. Coloque en placa enmantecada, a horno suave, 20 minutos. Estando fríos, páselos a los platos. Con dulce de leche, poniéndolos también alrededor. Hágales pegar coco rallado.



Con estos elementos se obtienen fácilmente 15 alfajores. Resultan deliciosos para servir con el té.



"NO HAY INCERTIDUMBRE USANDO 'ROYAL'"

GRATIS: Desea Ud. recibir gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc. Casilla de Correo 1563 Bs. As.

No conviene arriesgar ingredientes finos con un polvo para hornear inferior. Royal resulta más económico porque no falla nunca.

Anunciamos los nuevos anteojos para sol



Mefisto

Nuevas creaciones de Lutz Ferrando! Nuevos diseños... modernos... elegantes... llenos de juventud y gracia! Vea esta famosa exclusividad de Lutz Ferrando... y recuerde que poseen cristales científicos, que realmente neutralizan los rayos ultravioleta y protegen la vista.

MODELOS DE NUESTRO SURTIDO



Anteojo bien curvado; diseño moderno; cristales ópticos tóricos, patillas con metal. Modelo de gran campo visual; cristales ópticos tóricos finos; diseño muy elegante.

...y recuerde: "NO POR SER DE LUTZ FERRANDO, CUESTA MAS"

Lutz Ferrando y Cia SA.

Florida 240 y sucursales





ANDANAS DE UN CRIOLLO POR TERRAS LEJANAS

ESTA a punto de tocar a su epílogo la primera fase de la jirada que Hugo del Carril cumple por todos los países de América. Nuestro ídolo, joven y festejado, pascas aún triunfalmente por lejanas tierras sus cantares y su simpatía. Pero pronto ha de retornar al país, llamado por compromisos ineludibles, cumplidos los cuales partirá otra vez para estas de acuerdo a sus planes, casi íntegramente alejado del país durante 1942.

Ha llegado hace una semana, además, uno de sus colaboradores y amigos más íntimos: Manuel Sanseverino, nuestro representante además durante la tournée de Hugo, adelantándose al arribo del héroe de "La vida de Carlos Gardel". Y hace de la jira y de las andanzas del astrólogo una descripción entusiasta, ponderando antes que nada, el afecto inmenso que para la Argentina y sus artistas reservan todas las naciones de Latinoamérica.

Vamos a seguir, pues, a Hugo del Carril y sus acompañantes, entre quienes figura, como sabe Ana María Lynch, a través de su recorrido brillante. Andanzas de quienes, a puro corazón —no tejan un solo contrato firmado al partir de Buenos Aires—, han cubierto un amplio itinerario, dejando en todos los rincones del continente el recuerdo gratísimo de su pasaje fugaz.

MAL COMIENZO PARA HUGO

—Uds., recordará la partida —dice nuestro reportado—. Hugo, Ana María y demás compañeros, se fueron bajo la impresión de una despedida carísimísima. Todo fue bien, hasta Trinidad. Allí Hugo, que es un obsesionado de su mala suerte, pese a su estrella lo ha llevado hasta un trueno tan rotundo, sufrió un percance que pudo ser serio. No nos dejaban de embarcar en un bote de goma, pero al salir del puerto de Nueva York, Hugo, Ana María y yo, al estar ya en el agua, nos dimos cuenta de que el bote no era el nuestro. Ana se pusieron a pescar desde la borda del barco. En una de esas, pescando con anzuelo muy grandes, Hugo revolvió el aparejo, como si hubiese tirado un pial. Y se pialó, no más. Pero se pialó un brazo. Y Ana María, llena de susto, fué en busca del médico. De la herida salió mucha sangre. Yo me acerqué a ver cómo estaba, como el facultativo de la borda atendía en esos momentos a un hombre al que acababa de dar un síncope. Y como durante media hora, viendo cómo Hugo perdía sangre. Y cómo sufría el dolor intenso que lo producía el anzuelo. Después, hubo que atravesarle íntegramente el brazo, para poderlo sacar. Doloroso, pero necesario. Cuando ya se iba, cuando una amenaza de infección lo puso ya en peligro más serio. Pero felizmente, cuando arribamos a Nueva York, ya el riesgo estaba comido. Y desembarcamos en la ciudad de los rascacielos.

—La de los edificios, enorme, apuntando al cielo. Y esta otra impresión, recogida fugazmente: la del absoluto desconocimiento de todo lo argentino. Sólo saben que existimos en el barrio latino. Lo demás, nos ignoran.

EL INCIDENTE DE CUBA

—Tres días después, de noche, partimos en avión rumbo a La Habana. Es fantástica la impresión de Nueva York, vista a las 12 de la noche, desde mil metros de altura. Ya en Cuba, donde se dispuso a Hugo una recepción cariñosísima, los ensayos. Y por fin el debut en CMQ una gran actuación y en el Nacional, el teatro de mayor capacidad de La Habana.

[illegible]

Y a Hugo como jurando a Martí, glorioso poeta y mártir de Cuba. Pero, por supuesto, nos apresuramos a aclarar el episodio. Desde entonces, también, dándose cuenta el público y la prensa de que se nos había querido envolver en un asunto del que éramos ajenos, nos hicieron muchos actos de repudio. Y en el teatro, día a día, en cada actuación, con una gran solemnidad, Ana María y demás compañeros, una adhesión por muchos de muchos. Fue un éxito rotundo, durante casi un mes. Nos hubiésemos quedado más tiempo, pero ya no nos hubiesen aceptado. Y esa iba maravillosa, de gente tan cordial y alegre.

UN ROSARIO DE TRIUNFOS

—Pulmos después Panamá. Y posteriormente a Costa Rica (la ciudad de San José es pequeña, pero a lo cual acostumbré desde que fui un niño extraordinario). Después de vuelta a Panamá, requerido por el éxito de la etapa anterior, Colombia y Venezuela, donde dejó a Hugo, para regresar al país. Había que arreglar los detalles de la próxima película, en E.F.A., los dos meses de contrato que aún le restan al del Carril en Radio Belice, y los dos meses de contrato que aún le restan a él, rápidamente. Pero matando las inspecciones, gratísimo. Le más notable de todos, el afecto de las muchachas de todas esas tierras con Hugo.

—Y Ana María...
—Una excelente compañera de jira, cuyo triunfo fué también rotundo. Pero volvamos a Hugo. Bailando tangos, hizo furor. Tanto como cantando. Los episodios que definen ese éxito.
Tenemos a la vista multitud de revistas cubanas y de distintos países de Centro y Sud América. En una de ellas, Hugo se dirige a la emisora de la radio para actuar, precedido por dos motocicletas policiales. Cordones de gente hicieron custodiando del asedio femenino, en muchas ciudades importantes.

La Habana. Una noche, poco antes que le destruyera la ropa, una señorita que debía ser su dama admiradora entusiasta, le arrancó violentamente la corbata. Fue como una voz de orden. En pocos segundos, el traje blanco estaba hecho jirones. Tanto, que en determinadas fotografías aparecía después en camisa. Ten impresentable había quedado el torso. Se le adjudicaron además, varios de los romances, con artistas populares que se habían ido preparando para él. Con un equipo de cuatro kilogramos, trabajando incansablemente. Con un cañño, con un destornillador y un martillo, para hacer llegar bien a esta patria nuestra, que merece destacarse.

UN CASAMIENTO POR PODER

—En Costa Rica, tuvimos un acontecimiento jubiloso. Un casamiento
por poder...

—¿Hugo?... ¿Ana María?

—Uds. están como los periodistas y el público de Cuba, que durante semanas enteras nos plantearon el interrogante: ¿Son casados? ¿Novios? Ya le dije que eran simplemente, como lo son, excelentes compañeros de tra-



"York" La colonia que enamora

Una sutil y
persistente
fragancia cau-
tivadora, distin-
gue e individua-
liza a toda dama
o caballero que use...

LOCION
COLONIA
York



Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.

BLUE-JAY termina ese tormento!

Por qué sufrir de los callos?
Apliquese

BLUE-JAY

callicida científico—y el
callo irritado y dolorido
desaparece
en pocos días.



BLUE-JAY

es el parche callicida de
doble acción: calma el
dolor porque disminuye
la presión del calzado
y la irritación. Pocos
días después
el callo puede
desprenderse sin
peligro.

ANTONIO MAIDA LOGRA SUPERARSE



Antonio Maida, el celebrado y jo-
ven cantor nacional a quien Radio
Belgrano ha dado ya ubicación es-
telar, en sus mejores programas,
responde generosamente a esa con-
fianza, mostrada en una etapa de
amplia superación. Hoy por hoy,
Maida enuncia uno de los aspect-
os más gratos del cancionero
criollo.

EXITO CALIFICADO



"Estación El Cruce", la obra que
viene propalando Radio Belgrano
los lunes y viernes a las 18.30, con
la dirección de Orestes Cavaglia y
un selecto reparto que incluye a
Aida Alberti y otras figuras este-
lares de nuestro cine, logra am-
plio suceso. Esos programas, de
calificado tono son auspiciados
por "Yerba Napoleón".

UNA GRAN ORQUESTA

Pedro Laurens, uno de los compositores más inspirados del panorama típico, presenta otra vez a su gran orquesta en programas de Radio Belgrano, con Martín Podestá como cantor. El notable bandoneonista constituye, con su conjunto, uno de los sucesos populares más brillantes del momento en esa onda, a la que está vinculado con exclusividad, por todo el año que corre.



"NUESTRO TANGO EN PARIS" SERA UN NOVEDOSO PROGRAMA



El Teatro Palmolive del Aire, que propicia Radio Belgrano los martes y viernes a las 21, iniciará en los primeros días de noviembre la transmisión de un novedoso programa, a denominarse "Nuestro tango en París".

Sobre libretos de Carlos César Lenci, ampliamente conocido por su inquietud que lo llevara a recorrer el mundo entero, habiéndose vinculado en la Ciudad Luz a todos los cultores de nuestra música popular. Serán algo así como brochazos acerca de la evolución sufrida por el tango en París, entre 1910 y la época anterior a la guerra actual.

Todos los personajes estarán a cargo de Ricardo Pimentel, ilustrándola musicalmente la orquesta de Manuel Pizarro, el músico argentino que llevó el tango al viejo mundo. Cantará en ella —otro motivo de atracción— Hugo Gutiérrez, quien se reincorpora así a la labor radiotelefónica.

EXITO DE MECHA



Mecha Caus ha encontrado en la heroína inmortal de Isaacs, "María", un nuevo y gentil motivo de éxito. Veámosla preparando personalmente una de sus audiciones nocturnas, en Radio El Mundo, junto al sincronizador de ruidos, Nicolás Catalán, el hombre que es lo mismo una puerta que se cierra, como un ejército en marcha...

El Maquillaje Pan-Cake

...crea la belleza que Vd. siempre ha deseado!

Un cutis seductor, de hermoso colorido, suave e impecable... esto es lo que Vd. siempre ha deseado y ésto es lo que puede ofrecer a Vd. el Maquillaje PAN-CAKE, porque:

- Da un acabado precioso y perfecto a la tez!
- Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
- Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarse!

De venta en todas partes.



Dpto. Max Factor en
Bs. As.: Cangallo 2563



Ellen Drew en
"Nuestra Esposa",
de Columbia.

MAX FACTOR * HOLLYWOOD



Lápiz labial

NIVEA-lip

El lápiz que im-
parte a los labios
el hechizo del rubí, y la
frescura del clavel! El
lápiz de último momen-
to, de tonos fascinantes
y composición especial,
que asegura una persis-
tencia notable! Conozca
NIVEA-lip, en su precioso
estuche moderno; sola-
mente cuesta 70 centavos!

CUATRO TONOS:

*natural
mandarina
carmin
cereza*

FRANCISCO LOMUTO DE NUEVO EN RADIO BELGRANO, TRAS SU JIRA



Luego de su jira pródiga en éxitos por nuestro país, Uruguay y Paraguay, Francisco Lomuto, con su orquesta y sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar, está de nuevo ante micrófonos de Radio Belgrano. La vuelta del popular compositor y director, ha sido una de las notas recientes más interesantes enunciadas por dicha emisora.

UN DESFILE INTERESANTE



Presentado por el presidente de Jantzen S. A. Textil, dirige la palabra a la Asamblea de Vendedores el vicepresidente de la Jantzen Knitting Mills, de Portland, Sr. Irving S. James, que realiza una jira por Sud América. Pocos días antes, había llegado al país por vía aérea.

En el Hindú Club y ante la Asamblea de Vendedores, se realizó días atrás un magnífico desfile de modelos Jantzen 1942. Gran cantidad de personas asistió a dicho desfile, un momento interesante del cual ha captado la cámara.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610, Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA





EL GRAN SECRETO"

El 1º. de noviembre hará su debut en programas de Radio Belgrano el "Radio-Teatro Atkinsons", audición que el año pasado logró una amplia popularidad, presentando como estrella de sus espacios a la joven y dúctil actriz Blanquita del Prado. La vuelta del "Radio-Teatro-Atkinsons" se producirá con la obra de Rafael García Ibáñez, "El gran secreto", obra dramática, girando sobre un problema familiar, que será transmitida de lunes a viernes por LR3, a las 19, con Blanquita del Prado como primera figura, con Horacio Torrado como galán y un conjunto que incluye a María Padín, Carmen Quesada, Elsa Pluselli, Enrique Saénz, Ernesto Villegas, Alfonso Pisano y Roberto Lagos.

SANTA D. ARROYO



Daniel Arroyo, uno de los más celebrados cantores de nuestro medio, ha hecho su reaparición en programas de Radio El Mundo, abarcando ahora, casi exclusivamente, motivos centroamericanos. El público da a sus audiciones el apoyo que indica el prestigio de Arroyo.

NO ES LO MISMO...

**La Santa María,
La Pinta y La Niña
que...**



**la niña pinta
la Santa María!...**

Igual diferencia existe entre los platos preparados "de cualquier manera" y los platos exquisitos que se obtienen con el delicioso aceite

RICOLTORE

que durante más de 30 años viene acrecentando su prestigio en base a su calidad insuperable.

*Es así que...en ACEITES,
la calidad se llama*



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



"NOCHES PORTEÑAS"

Auspiciando el sensacional concurso en el que pueden intervenir todos los componentes musicales del país, profesionales y aficionados, se transmite en Radio Belgrano la audición "Noches Porteñas". Colaboran en ella, además del maestro Soifer, asesor general de ese concurso, las más destacadas orquestas de Radio Belgrano, como así la popular y querida "Nata Gaucho", Azucena Mazani. Con ella y Soifer, en la fotografía, Francisco Canaro, Roberto Firpo y Feliciano Brunelli.

LA FELICIDAD DE LA CASA PROPIA

Podrá usted lograrla si
se decide a consultarnos
sin pérdida de tiempo.
No le preocupe su
financiación!



Bmé. Mitre 836 - U.T. 34 - 5326-5329

Buenos Aires

250 agencias en el interior



Sr. Gerente de SUCA S. A.

Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

Corte y
envíe este
cupón

La Nueva Reglamentación del P. E. de la Nación

(Decreto 100038)

con el control de la Inspección General de Justicia y que fué también auspiciada por SUCA S.A.

Garantiza los Ahorros de Nuestros Suscriptores

QUEDO CONSTITUIDA LA SOCIEDAD DE EDITORES

Hace pocos días ha quedado fundada, entre nosotros, con el aporte de los principales editores del país, la Sociedad Argentina de Editores de Música (S.A.D.E.M.), entidad que se propone velar por una mayor coordinación de sus intereses, como así también, establecer conexión con entidades similares de todas las partes del mundo, a los fines de una más amplia protección y divulgación de la música popular de nuestro país.

La Comisión Directiva de la nueva entidad, que ha encontrado amplio auspicio desde el primer momento, ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente, Sr. Guido Valcarengri (de "Rícordi Americana"); vicepresidente, Ricardo Korn (de "Editorial Julio Korn"); secretario, Alfredo Perrotti (de "Editorial Perrotti"); prosecretario, Américo Vivona (de "Editorial Vivona"); tesorero, Ralph B. Todd (de "Comar"); protesorero, Vicente F. Arnaud (Casa Neuman); vocales: Andrés Domenech ("Edami"), Enrique Lebediguer (Editorial "Pampa") y Srta. Abita Pirovano (Editorial "Pirovano").

Dicha comisión ha iniciado de inmediato sus tareas, a fin de realizar el amplio y fecundo cometido que se propone y que debe redundar en beneficio positivo para las manifestaciones musicales populares argentinas.

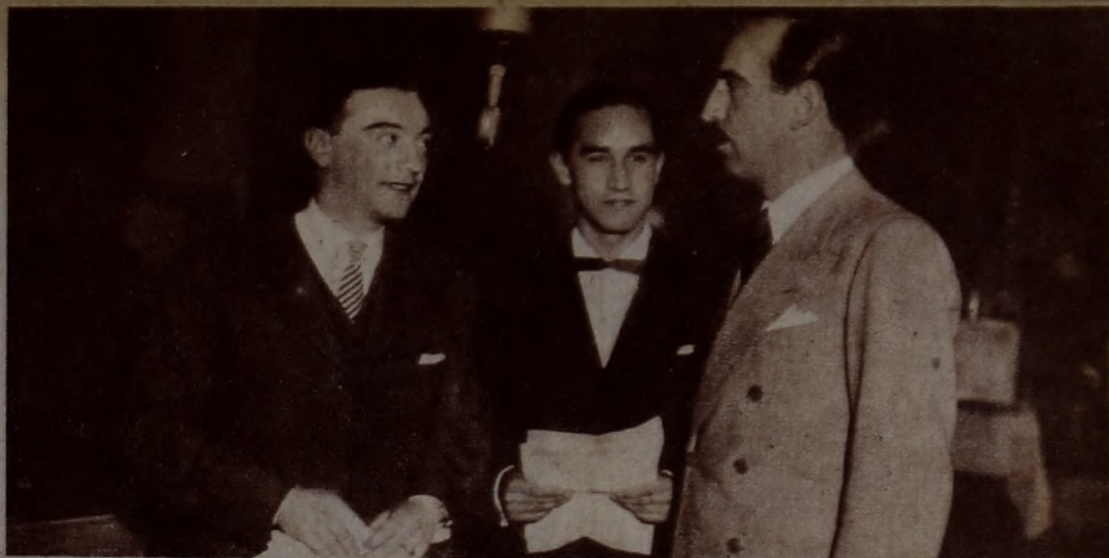
HORA DEL BRASIL



La hora del Brasil que propala Radio Municipal, verdadera tribuna de confraternidad americana, presenta ahora como atracción principal a la cantante Silvia Pintos, recientemente llegada del país hermano. Es una artista de auténtica jerarquía, a la que el público presta auspiciosa adhesión.

EL TORNEO DE CONGA

Está apasionando a los bailarines el Torneo de Conga "Mickey Rooney", que se realiza en los grandes bailes Aguila, que Radio Belgrano brinda desde los amplios salones de Ambassadeurs, los domingos de 16 a 20. Miles de entusiastas bailarines festejan y bailar la popular danza tropical, habiéndose determinado ya varias parejas finalistas. En la foto los animadores del certamen, el locutor mejicano Carlos Amador y Pedrito Farias, con el Sr. José A. Ferradas, de Simplex Publicidad.



AUDICION FEMENINA

Festejando el éxito de la audición "Cub Femenino", que bajo los auspicios de "Dellal" se transmite por Radio Municipal, con el amplio apoyo de las radioescuchas, un grupo de amigas de Teresa Reyes, autora de los libretos, ofreció a ésta una demostración. La rodean, entre otros, la actriz María Gámez, el jefe de publicidad de la firma anunciadora, Sr. Juan Harmeyer y otras personas.



Para que Vd. pueda preparar ricas ensaladas y mayonesas y sabrosas frituras, Wilson elabora el riquísimo aceite CERTIFICADA. Su fina calidad explica su delicioso aroma y sabor. Pídale.

ACEITE



un producto del
FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905
Buenos Aires

Pruebe el aceite **FAMILIA**,
un tipo más económico.

La galantería tiene sus límites...

"No bailo más con ella"



Es un error creer—como lo hizo esta chica—que porque no es verano, se puede prescindir de un desodorante. El baile en lugares con calefacción puede destruir el encanto y frescura corporal en unos instantes y para impedir esto, la crema desodorante Mum es indicada, porque Mum:

SE PUEDE APLICAR DESPUES DE VESTIDA. Porque no mancha la ropa. SE PUEDE APLI-

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. No pase momentos desagradables. Use Mum en las toallas higiénicas—es suave y eficiente—como lo saben muchas mujeres que ya la usan.



MUM
\$ 0.50 y \$ 1.50

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

SEA ELEGANTE

SI DESEA MODELAR SU CUERPO, SI DESEA UNA FAJA SIMPLE, ELASTICA, LIVIANA, INSENSIBLE,

PIDA LA UNICA:

FAJA DE GOMA FIRESTONE

EN POCO TIEMPO APRECIARA VD. SUS BONDADES • LA MAS MODERNA PARA SU ENSAYO • APROVECHE LA

GRAN VENTA RECLAME DE

CREDITOS LIBERALES **CASA Caffaro** SOLICITUDES POR TELEFONO
EL HOGAR DE LA GOMA
(SOLICITE CATALOGO GRATIS)

CERRITO 18 + C. PELLEGRINI 78
U.T. 38-6927 BUENOS AIRES U.T. 37-1344



DEBUT EN R. DEL PUEBLO

Con la obra "Con la venda en los ojos", de Reinaldo Pignataro, ha debutado en Radio del Pueblo la compañía que encabeza la primera actriz Mary Lewis, que por varios años fuera figura central de "Estampas Porteñas". Con Ricardo Bernotti (h.), el Sr. Trama, jefe de Publicidad de Llauro y algunos compañeros, al hacer su debut en esta onda.



★
Es un suceso interesante, dentro de las carteleras de la emisora de calle Córdoba, la presentación de Mary Lewis, cuyo conjunto actúa todos los días a las 18.30. La acompañan en la foto Javier Rizzo y Tito Grasi, dos de sus compañeros.

"BIOGRAFIAS RELAMPAGO"



Bajo la dirección de Freddy Rey se están transmitiendo en Radio Belgrano las "biografías relámpago" de figuras estelares de la vida artística nacional. Amanday y Horacio Lezama tienen a su cargo los personajes centrales de esa audición, que auspicia "Casa Braudo".

"ANGELILLO" EN PLENO TRIUNFO



"Angelillo" es, desde mucho atrás, un triunfador en nuestra radio. Vinculado a los programas de "Federal" por Radio Belgrano, desde temporadas cuyo éxito fué enorme, ha vuelto a los mismos, con sus cantares hispanos, que siguen inmensas masas de oyentes. Veámosle, junto a Tito Martínez Delbox, en el escenario del auditorium, desde donde actúa en los clásicos espacios de martes, jueves y domingos, para la firma anunciada.

Seguirá todo el mes próximo, en temporada de despedida, ya que piensa realizar, posteriormente, una gira por el exterior.

"LA MEJICANITA"



Con sus "chinacos", "La Mejicanita" cumple otra etapa de su lucida temporada en Radio El Mundo, sin que decaiga el éxito que acompaña a su carrera artística. La simpática cantante, con un repertorio que incluye muchas novedades, revista en audiciones de responsabilidad, dentro de la emisora citada.

— PARA PREPARAR
LA SALSA VINAGRETA...
UNA TAZA DE
BUEN ACEITE!..

— AH!
ENTONCES...
COCINERO!



COCINERO

INDISCUTIBLEMENTE

Cocinero, el aceite verdadero, gracias a su exquisito sabor permite lograr platos tentadores, manjares succulentos.



UN GRAN REGALO

POR SOLO 10 CHAPITAS, UN PAR DE
MEDIAS "PARIS" DE PURA SEDA NATURAL

Y OTRO MAS!

POR SOLO 4 CHAPITAS

UN FINISIMO LAPIZ LABIAL

DE LA MARCA NORTEAMERICANA
PREFERIDA POR LA SOCIEDAD ARGENTINA

EL ACEITE VERDADERO!



¿Se puede reemplazar un diente?

Naturalmente que sí... con uno positivo. Pero es muchísimo mejor conservar sus propios dientes en buen estado. Visite a su dentista dos veces al año, cuando menos. Y, en adición a este cuidado profesional, límpiase la dentadura por la mañana y por la noche con un dentífrico efectivo y de confianza.

Le encantará el sabor delicioso y refrescante de la Crema Dental Squibb. Note Vd. qué limpios se sienten los dientes después de haberlos cepillado bien con Crema Dental Squibb. Este dentífrico no contiene astringentes nocivos ni substancias raspantes. Sus puros ingredientes no dañan el esmalte ni afectan los delicados tejidos de las encías.

¡Haga que toda la familia use Crema Dental Squibb! Verá Vd. qué económica es.

JUAN DE DIOS FILIBERTO EN PROGRAMAS DE R. BELGRANO



La gran orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto cumple una nueva y magnífica etapa ante micrófonos de Radio Belgrano. El popular maestro boquense, siempre dentro de su personalísima concepción del repertorio musical, señala uno de los buenos sucesos de esa emisora.

UN "CONGRESITO" INFANTIL



Tienen amplio eco en los sectores radioescuchas infantiles, las audiciones "Congresito Bagley", que dirige y escribe Arturo Piacentini en Radio El Mundo y se propagan de lunes a viernes a las 18.5. Sus pequeños intérpretes muestran una ductilidad extraordinaria.

DORITA DAVIS ACTUANDO



Nuevamente en programas calificados de Radio Belgrano, Dorita Davis se muestra en uno de los momentos más felices de su carrera. Con el acompañamiento de Villa, Ciccio y Cortese, la simpática "cantandria" logra lucirse ampliamente.



CONTIENE
LECHE DE MAGNESIA
SQUIBB CONCENTRADA

preguntas y RESPUESTAS



TITA MERELLO

¿Se separan, en verdad, los cantores de la orquesta de Canaro, de dicho conjunto? ¿Qué harán en lo sucesivo?



FRANCISCO AMOR

¿Podían ser Fernando Ochoa y su rubia esposa, los integrantes de una pareja que vi en Santa Fe hace poco? ¿Cómo siendo ella —si de ella se trataba— tan linda, no actúa en cine?



ELIDA CARLES

¿Es cierto que Mirtha Legrand se accidentó gravemente? ¿Y que Silvia está noviendo con un conocido galancito de nuestro cine?



J. BERNABÉ FERREYRA

¿Hugo del Carril filmará pronto aquí? ¿Qué se sabe de su gira? ¿Cómo se llamará su próxima película? ¿Actuará en Radio Belgrano?



NELIDA BILBAO

LA QUE ESPERA. — Hugo debe llegar a mediados de noviembre. Entre esa fecha y fin de año, filmará la última película de su contrato con E.F.A. Y actuará casi seguramente en diciembre, cumpliendo el último mes de su contrato con LR3. Ha sido tanto su éxito, que posteriormente se irá de nuevo. En Cuba, Panamá, Colombia y Venezuela, especialmente, su triunfo fué sensacional, pese a que se haya querido decir otra cosa.

¿Cómo hacer para llegar hasta los dirigentes de "RADES", respondiendo al llamado que hace a los autores el Dr. Odena, en el último número de RADIOLANDIA? VARIOS LECTORES. — Dirijase al propio Dr. Odena, en Stentor o Splendid. Dicho dirigente de "RADES", hombre culto y accesible, se encargará de proporcionar los datos que se nos piden.

¿Mecha Ortiz tiene un hijo de 18 años? ¿Nelida Bilbao es sobrina de Libertad Lamarque? ¿Por qué no actuó más en cine Tita Merello?

ROSITA. — Mecha tiene un hijo, pero de menor edad. No hay tal parentesco entre Nelida y Libertad. Lo que ocurrió con Tita, fué inexplicable. Gran actriz, luego de una película tan buena como "La fuga", no tuvo más oportunidades interesantes en cine.

¿Es verdad que la ausencia de J. Bernabé Ferreyra de Radio El Mundo se debe a que acaba de casarse? ¿Es porteña la chica?

CURIOSITA. — Son vacaciones que pueden llamarse de "luna de miel". Ferreyra acaba de casarse, en efecto, con una niña de una localidad cercana a nuestra capital.

LA QUE SABE. — Quien se separa es Francisco Amor. Y lo hace amistosamente. Va a formar, según entendemos, un cuadro folklórico. Fama queda con Canaro, quien, por decisión popular, elegirá nuevo cantor.

¿Es cierto que se divorcia Georges Rigaud de su esposa? ¿Tienen hijos?

JOSEFINA. — No tenemos noticias de tal separación. Tienen un bebé. Creemos que, por ahora al menos, todo no pasa de un rumor inconsistente.

¿Elsa O'Connor se hizo operar la nariz? ¿Qué otras artistas argentinas se han sometido, para filmar, a la cirugía estética?

LA QUE NO SE ANIMA. — Anímese, que a Amanda Ledesma, Iris Marga y Lola Membrives les ha ido muy bien. Elsa, empero, no se hizo cirugía estética.

SANTAFECINA. — Fernando y su esposa estuvieron, en efecto, por Santa Fe hace días. Ella ha querido mantenerse siempre al margen de la actividad artística. Tuvo ofrecimientos para filmar, que desechó de plano.

¿Es cierto, como afirman los diarios, que la actriz Elida Carles irá como aviadora a transportar aviones desde Estados Unidos a Inglaterra? ¿Cómo no lo dijeron?

UNA DE LA "V". — Elida no puede irse, por oposición de los familiares. Garas no le faltan. Ante la inconsistencia de la información no la recogimos.

¿Es cierto que Mirtha Legrand se accidentó gravemente? ¿Y que Silvia está noviendo con un conocido galancito de nuestro cine?

MELICISTA. — Mirtha sufrió un dislocamiento en un pie, pero afortunadamente sin gravedad, pese a que se informó al principio una seria lesión. Lo de Silvia, con Oscar Valicelli —si a él se refiere— es solamente amistad y camaradería. Más se vincula sentimentalmente a Oscar, a una actriz cómica con la que trabajó en reciente película.

¿En qué quedó lo de la elección de una estrella para Romero? ¿No pueden adelantar el nombre de la ganadora?

CONCURSISTA. — Esa selección ha sufrido un "impasse". Cuando Romero tenía ya escrito el argumento, quedó en la nada la película, por inconvenientes inesperados con la filmadora. Cuando se filme el argumento para cuya protagonista Romero necesitaba un tipo de mujer especialísimo, sabrá quién es la elegida.

Yo También

estuve así... Con

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS...

Las futuras mamás se ven asediadas por una serie de trastornos propios de su estado: indigestión, acidez, acedías, náuseas, etc. LA LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en agua o leche fría, está especialmente indicada en esta época de la vida de la mujer.



LECHE
de MAGNESIA
de
PHILLIPS
LAXANTE SUAVE
Y EFICAZ



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.



**SIENTASE FELIZ
aliméntese bien:
tome**

QUAKER OATS

Avena integral, deliciosa y nutritiva, que incorpora al organismo vigor y alegría.

QUAKER OATS, el legítimo y económico alimento, que se conserva puro, fresco y limpio en su envase de doble protección. Exija siempre la figura del "Cuáquero". Compre un paquete hoy mismo.

Quaker Oats

Cuesta mas porque **ES** mejor

GANE DINERO



Afine usted mismo su bandleón o acordeón y el de sus amigos. Técnico especialista le enseñará en pocas lecciones el sistema moderno de afinación. — Clases por correspondencia al interior y prácticas para aficionados y profesionales de orquesta en la capital. — Solicite informes adjuntando 0.05 en estampillas a:

CASILLA CORREO 1461 - Buenos Aires

**Nueva
Crema Antisudoral
corta la Transpiración
Axilar sin dañar**



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.**

(Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid) ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 - Tamaño económico triple \$ 1.50



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, querido don Espinaca... Ya vemos que su carga vuelve a ser grande...
—Abundosa, como dice la nueva sensibilidad, y de calidad. Y para todos los gustos.
—Me alegro y a comenzar se ha dicho...
—Veamos primeramente una espinaca escuchada el 9 del corriente en el boletín de mediodía de Radio Municipal. Dijo el locutor: "El 9 de octubre de 1941 fué asesinado en Jujuy el general Juan Lavalle, héroe de las guerras de la independencia". Justamente cien años antes ocurrió otro asesinato por el estilo, del que fué víctima otro general de las guerras de nuestra independencia, también llamado Juan Lavalle. Por donde viene a probarse la teoría del "corsi e ricorsi".

—Veamos primeramente una espinaca escuchada el 9 del corriente en el boletín de mediodía de Radio Municipal. Dijo el locutor: "El 9 de octubre de 1941 fué asesinado en Jujuy el general Juan Lavalle, héroe de las guerras de la independencia". Justamente cien años antes ocurrió otro asesinato por el estilo, del que fué víctima otro general de las guerras de nuestra independencia, también llamado Juan Lavalle. Por donde viene a probarse la teoría del "corsi e ricorsi".

—Opino que Vico y Ud. fallan por exceso de teorización y creo que hay que dar un tironcito de orejas al locutor de Radio Municipal.

—El 11 del corriente, a las 21 horas, por el boletín informativo de la agencia Andí se supo que un húngaro se había casado más de seis veces y que el delito de bigamia estaba justificado por la atracción que sobre él ejercía el bello sexo...

—Explíqueme dónde está la espinaca.
—El diccionario premia la valentía de quien saca tantas veces con el título de polígamo. El muy simple de bigamo se acuerda al que sólo saca dos veces. De modo que la espinaca es gorda.

—Veamos otra.
—Pertenece a Radio El Mundo y fué escuchada al transmitirse uno de los episodios de la adaptación radial de "María", la famosa novela romántica de Jorge Isaacs. En un diálogo entre María (Mecha Caus) y una de sus intérpretes, se dijo: "Siento pasos de caballo. Debe ser Efraín..."

—Ni Efraín, ni Antuco Telesca, su intérprete, se sentirán honrados con la frasecita...

—Cabe deducir, por lo menos, que en la época del romance de María todavía no se habían inventado las suelas de goma...

—Esta otra pertenece a la misma emisora y fué escuchada el 5 de octubre a las 12.45 hallándose cantando Sara César. El locutor dijo que "ahora va a cantar 'Abre tus ojos lindos', traducción de la canción italiana 'Chiudi i tuoi occhi belli'. Y todos los que conocemos algo del divino idioma toscano sabemos que "chiudi" quiere decir precisamente lo contrario de abrir: cierra.

—El locutor debe ser un señor a quien su exceso realista le hace caer en tal error. Sabrá él, por ejemplo, que los literatos acostumbraron a la humanidad a decir "cerró los ojos para siempre", refiriéndose a quien expira, cuando en verdad los abre, en el más puro sentido físico, y sin ánimo de hacer filosofía barata.

—El día 9 hicieron en Radio Argentina un reportaje a Zully Moreno y le preguntaron: "¿qué hizo cuando le dieron el primer beso?". Zully contestó que quedó fría y dejó estampada su cartera en la cara del osado ladrón. ¿Qué me dice Ud. de esto?

—No es la primera vez que afirman que quien da es un ladrón...

—Interpretaciones equívocas, como otra escuchada el 4 de octubre en Radio del Pueblo, a las 19.45, irradiándose la novela "Amor en Siberia". En uno de sus pasajes Iván, prisionero en una cárcel siberiana, manifiesta a un compañero de celda: "Sí, Pedro, he estado en el cielo, pero con mi alma en las nubes y las piernas acá abajo".

—No hay necesidad de suponer que Iván tenía piernas ortopédicas...

—Otro tanto sostengo yo. Las teorías de la Divinidad permiten una fácil explicación de estas cosas, por absurdas que parezcan las palabras empleadas para relatarlas. Ahora, a otro asunto y muy conveniente, por cierto, pues se trata nada menos que de un secreto para la economía familiar. Lo escuché el jueves 9 a las 22.55 por Radio Belgrano, al terminar un episodio de "La que nació para amar". El locutor, pasando un aviso de ciertas espinacas insecticidas, manifestó: "Espirales X. X., para vestir mejor".

—Entiendo. Ud. sostiene que algunas estrellas de cine necesitan usar tales espirales, ¿verdad? —Yo no sostengo tal cosa. Corra Ud. con la responsabilidad del cachiporrazo. Don Buena-ventura Luna, cometió un error en la audición "El fogón de los arrieros", del domingo 5. Al recitar una composición referente a nuestra historia manifestó: "...y las chinas morochas..."

—Explíqueme...
—Pues, si la china es la mestiza, es decir, la que tiene abundante sangre india en las venas, ni la menor duda cabe sobre su pigmentación morena. El equívoco de don Buena-ventura debe provenir de sus andanzas por el centro, donde con toda frecuencia se ven morenas y morochas de cabello rubio... a fuerza de agua oxigenada.

—Adelante, que el espacio es breve.

—Por Radio Belgrano se escuchaba el sábado 4 un informativo a las 7.30 y el locutor se refirió a un buque norteamericano que, según dijo, "fué hundido el día 27 del corriente...", es decir el 27 de octubre de 1941.

—Es un locutor que presume de "pitoniso".

—Ahora voy a ocuparme de los ruidos de las novelas radiales. El caso se presta. Fué el 10 del actual, a las 20.20 más o menos, transmitiéndose por El Mundo "María", a cargo del conjunto de Mecha Caus. Había llovido enormemente y el trote del caballo que montaba Efraín se sentía mientras se alejaba en busca de un médico. No obstante el barrido, el ruido de los cascos del cuadrúpedo era idéntico al que se siente cuando la tierra está seca. Esto no sería muy grave, pero he aquí que de pronto jinete y cabalgadura deben vadear un río y al hacerlo los oyentes escucharon a un mismo tiempo el disco del trote del animal sobre el camino común, seco, y otro con el ruido, muy bien imitado por cierto, de las aguas de un río correntoso. Pero el locutor se encargó de salvar la situación diciendo que el río era vadeado...

—...y lo confuso se hizo más claro...

—Por Radio Belgrano, el día 1º a las 9.30 horas, durante la transmisión de un breve noticioso, el locutor manifestó que "el embajador argentino en Londres visitó al presidente de ese país, mister Roosevelt".

—Posiblemente el locutor de referencia quiera propiciar la unión entre Estados Unidos y Gran Bretaña y desde ya considera a Franklin Delano Roosevelt jefe de ambos poderosos estados. La unión hace la fuerza... Pero es posible que la idea no sea bien mirada por Jorge VI y Churchill.

—De dos hizo uno, como hay quienes hacen de cuatro, tres. Tal el caso de un comentarista deportivo que al transmitir un match el domingo 5, a las 15 horas, informó: "En este momento posa para los fotógrafos un terceto formado por (aquí los nombres de tres jugadores de San Lorenzo y uno de River Plate)".

—Puede decirse que los cuatro players eran tantos como los tres mosqueteros de la famosa novela de Dumas. El premio de la semana corresponde a Isidoro Gurevich, domiciliado en esta capital, José Ma. Moreno 203, por saber distinguir entre bigamo y polígamo.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a: Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

POLITICA EN RADIO

Las grandes manifestaciones políticas, se vinculan cada vez más a la radiotelefonía. Hace pocos días, se propaló por Radio Belgrano una gran transmisión, auspiciada por el Partido Demócrata Nacional. Ocuparon el micrófono, en tal oportunidad, el candidato a gobernador de la Pcia. de Buenos Aires, Dr. Rodolfo Moreno, el senador nacional don Antonio Santamarina y otros. Aquellos, con los señores Yankelevich y Cossio, al iniciarse la transmisión.



FRANCISCO AMOR SE SEPARA DE F. CANARO

El rumor que venía circulando desde tiempo atrás, acerca de la separación de la orquesta de Francisco Canaro, por parte de sus cantores, se ha confirmado en parte, con el anuncio de que Francisco Amor deja de pertenecer a ese conjunto, desde fecha próxima, mientras que Ernesto Famá continúa en el mismo.

Parece ser que Amor formará un pequeño cuadro nativista, para actuar en otra emisora de categoría, posiblemente Radio El Mundo, mientras que Canaro incorporará a su orquesta a un nuevo elemento, de cuya elección se encargará el público, puesto que se realizará una especie de selección popular, entre cuatro elementos jóvenes ya designados. Durante un mes, el autor de "Sentimiento gaucho" presentará alternativamente, ante micrófonos de Radio Belgrano a esos cantores, determinándose quién quedará finalmente como cantor efectivo, por votación de los asistentes al auditorium y de los radioescuchas, que podrán hacerlo por carta.

VA AL BRASIL



Carmencita del Moral, la celebrada cancionista nacional que acaba de poner término a su labor por Radio El Mundo, parte a comienzos de noviembre rumbo a Brasil, donde actuará en San Pablo y Rio de Janeiro. Puede descontarse su éxito, conocidas como son sus condiciones.

LIMPIEZA QUE OBSESIONA



El lavado de pisos no sólo es un método insuficiente de limpieza sino también un trabajo absorbente, pues exige por su misma imperfección tanta frecuencia, que se torna en una obsesión depresiva. ¡Qué contraste con el aseo a seco que realiza BRILLANTE ROYAL, la tradicional cera de los hogares argentinos!

En un abrir y cerrar de ojos limpia, lustra y desinfecta pisos, muebles y mosaicos, triple tarea que efectúa simultáneamente y al son de un canto, pues CERA BRILLANTE ROYAL estimula por sus fáciles y brillantes resultados el buen talante de las modernas amas de casa.

Cera "Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS



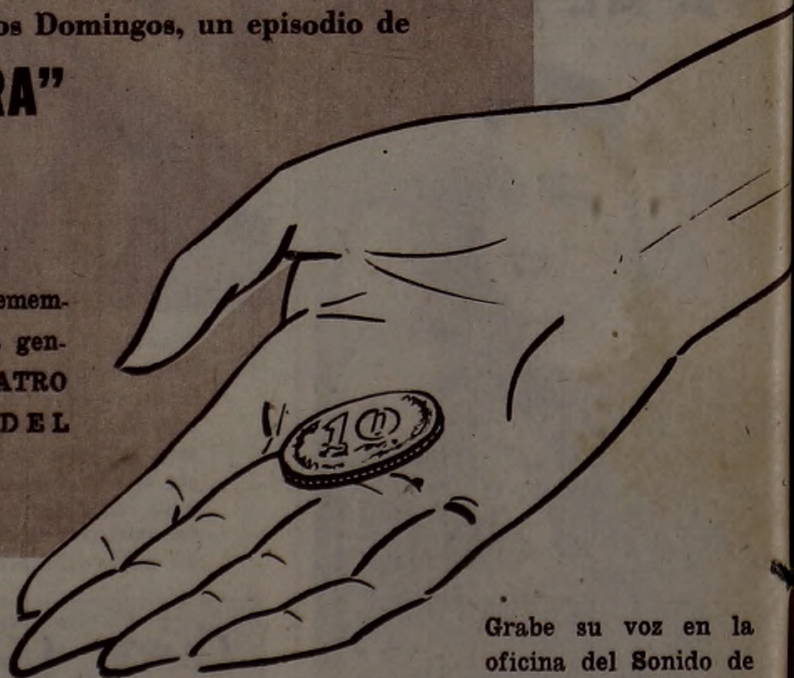
RADIO BELGRANO *presenta a la Compañía* **REMEMBRANZAS**

REINA y PORDIOSERA

Una nueva y vigorosa producción del popular autor LUIS SOLA, director de la compañía "Remembranzas". Primera actriz: JULIA GIUSTI. A partir del lunes 3 de noviembre a las 10.15, todos los días, menos Domingos, un episodio de **"REINA y PORDIOSERA"**



La compañía "Remembranzas" es una gentileza del TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.



Grabe su voz en la oficina del Sonido de Radio Belgrano que dirige ROBERTO PRINCE.

LR3, RADIO BELGRANO

Calvario!

de ARSENIO MARMOL, será otro triunfo de
"ESTAMPAS PORTENAS"

RADIO BELGRANO

iniciará el Domingo 2
de Noviembre a las
22.30 horas la irradia-
ción de otra de las
grandes novelas
del escritor
ARSENIO MARMOL.

¡CALVARIO!

es el intenso drama
de una madre sacrifi-
cada por los prejuicios
de una sociedad
que no perdona.



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

E. F. A. Alista el Material Para sus Primeras Producciones de la Temporada Venidera

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



CON la terminación próxima del rodaje de "Peluquería de señoras", la prestigiosa productora de la calle Lima dará por terminado su ciclo de producción del año en curso y de inmediato procederá a filmar la primera de las películas para la temporada entrante. El anunciado plan de ocho películas de categoría se llevará íntegramente a la práctica y el rodaje de la última de éstas quedará terminado, según propósito manifestado, en setiembre de 1942, de modo que su estreno en el interior no se resiente por lo avanzado del verano.

La semana anterior la dirección de la productora tenía resuelto lo concerniente a las tres primeras obras a filmarse. La primera de ellas entrará a galerías cuando éstas sean desocupadas por Bayón Herrera, que actualmente dirige a Sandrini y Amanda Ledesma. El director será Alberto de Zavalla y el asunto es original de Hugo Mc Dougall, de tono

poemático. Los intérpretes principales serán Della Garcés y Pablo Vicuña.

Posteriormente Bayón Herrera dirigirá una comedia musical con dos astros populares por definición: Hugo del Carril y Amanda Ledesma. Por entonces el célebre cantor estará de regreso de su actual gira por las repúblicas americanas y habrá terminado de adaptar y encuadrar el libro del doctor Pedro E. Pico, a quien se adquirió el argumento. No es difícil que tanto ésta como la anterior sean filmadas antes de finalizar el año actual.

La tercera de las producciones de E.F.A. para 1942 será dirigida también por Bayón Herrera, sobre un tema de comedia, con Luis Sandrini y Olinda Bozán en los papeles protagónicos. Excelente pareja de cómicos llamada a dar brillo y prestigio al asunto.

La calidad que invariablemente imprime E.F.A. a sus películas asegura el carácter de estas tres que enunciamos. Antes de mucho la productora habrá de dar a conocer sus restantes trabajos para 1942.

COMENZO "UNA NOVIA EN APUROS"



En los estudios Baires de Don Torcuato ha comenzado el rodaje de "Una novia en apuros", con dirección de John Reinhardt, quien aparece en la nota rotando por el numeroso elenco de primeras figuras.

En un alto de la filmación Pepita Serrador, que tiene un papel destacado, cambia impresiones con Pedrito Quartucci y su hermano Esteban, este último galán de la producción en rodaje.

FILMARAN "SINFONIAS ARGENTINAS"

Una de las recientes productoras constituidas en Buenos Aires para la explotación de la industria cinematográfica ha dado el primer paso definitivo en el sentido de su actividad comercial. Nos referimos a la empresa fundada por Jacques Constant, el conocido productor francés, quien dirigirá "Sinfonías argentinas", siguiendo el ritmo impuesto por el deseo de hacer buena vecindad y panamericanismo. Carlos Tajes, que estuvo a punto de ser el galán de Libertad Lamarque en "Una mujer de teatro", y Fanny Navarro, serán las primeras figuras de "Sinfonías argentinas".



MONER SANZ DIRIGIRA UN FILM

Posiblemente el 10 de noviembre comenzará a rodarse una película de ambiente juvenil que realizará el director Moner Sanz, en cuyo haber figura una película en colores sobre nuestro principal balneario. "Puertos de ensueño" se titulará el film, donde Alfredo Jordán y Toti Muñoz desempeñarán los papeles principales. El encuadre del argumento ha sido completado y aunque muy poco puede adelantarse sobre sus características, se sabe que dará oportunidad para el lucimiento de la pareja central.



MARIO SOFFICI FILMA EN MENDOZA

Desde hace unos días se encuentra en la provincia de Mendoza, cuyos hermosos panoramas cordilleranos aprovechará, el director Mario Soffici, contratado para hacer dos películas por Argentina Sono Film, la primera de las cuales es "El camino de las llamas", adaptación de la novela homónima de G. Martínez Zuviría. En Uspallata y otras zonas notables por su belleza y grandiosidad, Soffici rodará los exteriores de la nueva película para 1942, en la cual intervienen Elisa Galvé, Pepita Serrador, Roberto Aíraldi y Froilán Varela.



MANUEL ROMERO PREPARA SU REVISTA

El director Manuel Romero se halla activando la preparación de la revista musical del gran espectáculo que filmará en Luján antes de finalizar el corriente año y cuyo estreno será uno de los primeros en ofrecerse al público porteño durante el año venidero.

Una vez halladas las figuras destinadas a interpretar los principales papeles, el fecundo director adaptará y encuadrará el argumento, al cual deberá introducir modificaciones conforme a las exigencias del reparto.



LUIS C. AMADORI TERMINA UN ARGUMENTO

Después del indiscutible éxito obtenido por Luis César Amadori como director y coautor del argumento de "Soñar no cuesta nada", se entregó a la tarea, también en colaboración con Gabriel Peña, de preparar el asunto para la próxima película del notable cómico Pepe Arias, a quien supo dirigir en sus principales éxitos.

Terminada la redacción del tema, Amadori procederá en colaboración con la dirección de Sono a designar los intérpretes que secundarán al célebre bufo. Por ahora sólo se conocen los nombres de María Duval y de Elena Lucena.



FINALIZO "UN HOMBRE BUENO"

En los estudios Río de la Plata ha terminado de rodarse "Un hombre bueno", cuyo reparto agrupa a varias figuras conocidas de nuestro ambiente, entre ellas Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulian, Claudio Martino y J. Castro, encabezados por el astro Severo Fernández, a quien corresponde la interpretación del personaje central.

La dirigió Carlos Torres Ríos, uno de los organizadores de la Filmadora Independiente Argentina, sello del film.



CON LA DIRECCION DE CATRANO CATRANI COMENZO A RODARSE EN SAN MIGUEL "EN EL ULTIMO PISO"



Al hallarse en prensa este número debió comenzar en los modernos estudios de San Miguel el rodaje de la producción titulada "En el último piso", original de de Koller y Cortazo y de cuya realización ha sido encargado Catrano M. Catrani, joven director revelado en la documental "La Virgen del Valle".

Las principales figuras que integran el reparto de "En el último piso" son Juan Carlos Thorpy, galán de amplia popularidad y enormes perspectivas. Zuly Moreno, damita joven llamada a escalas posiciones con rapidez en la cinematografía nacional, Miguel Gómez Bao, característico de nombre bien ganado, César Fiaschi, actor de múltiples recursos y Adrián Cúneo, cuya discreción y calidad han provocado más de un comentario elogioso. Se trata, por consiguiente, de un elenco de

primera fila capaz de levantar el nivel de cualquier película, dignificándola con una ajustada interpretación, máxime cuando como en este caso quienes firman el libro son una garantía de competencia.

Con estos elementos la productora de Bella Vista hará una nueva película, inmediatamente de haber rodado dos que son esperadas con interés por el público: "Sendas Cruzadas" y "Melodías de América". El rodaje debe terminar, a más tardar, en la segunda quincena de noviembre, pues deberá entrar a galerías posteriormente, para quedar alistada antes de finalizar el año, "En el viejo Buenos Aires". Con anterioridad San Miguel había anunciado a Alfredo Jordán y Aída Alberti como protagonistas de "En el último piso", pero resolvióse mantener a ambos en calidad de figuras principales de "Romance en la nieve", a filmarse el año próximo, en cuanto la temporada permita rodar en los lagos del sur los exteriores a que obliga el argumento.

DE UNA PRODUCCION LISTA



Severo Fernández y Nelo Cosimi, en una escena de "Sendas Cruzadas", film del sello San Miguel cuyo estreno posiblemente será postergado para la temporada próxima.

HARAN "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado entregaron a San Miguel poco antes de mediodía de año un argumento que fué adquirido de inmediato dada la calidad que manifestaba y todo lo que prometía en cuanto lo trasladaran al celuloide. Pero obligaciones anteriores contraídas por la productora fueron postergando su filmación, hasta que ahora se anuncia el propósito de rodarlo al finalizar "En el último piso", con Pepita Serrador, Angelina Pagano, Alicia Barrié, Ernesto Vilches y Luis Aldás en los papeles centrales. La dirección será de Antonio Momplet.



ESTRENARAN UNA PRODUCCION

Para dentro de pocos días se anuncia en una sala céntrica el estreno de la película "La mujer y la selva", rodada en los estudios S. I. D. E. para la productora Sur Film bajo la dirección del veterano Ferreyra.

En "La mujer y la selva" intervienen como principales figuras Fanny Loy, cuyo debut en cine se aguarda con interés, Carlos Perelli, Néstor Deval y Cora Farías. Los exteriores fueron rodados en la selva chaqueña, a donde se trasladó el director con las figuras principales y un equipo técnico completo.



"BOINA BLANCA" SE ESTRENARA EN PILAR



El domingo próximo se estrenará en la ciudad de Pilar la última producción rodada en los estudios de San Isidro, "Boina Blanca", según argumento de Goycochea y Cordone y realizada bajo la dirección de Muguña Barth. En la escena, Luis Aldás y Carlos Castro, intérpretes de la misma.

BOLSA DE NOTICIAS

Don Napy y Saraceni colaboraron con Bayón Herrera en la adaptación cinematográfica de "Peluquería de señoras" que actualmente se filma en E.F.A.

Tres semanas ha permanecido en las carteleras del Monumental la comedia "Soñar no cuesta nada", que dirigió Amadori. Es un elocuente índice de su calidad.

Amelia Benice ha sido contratada por los estudios E. F. A. para desempeñar el papel principal femenino en dos de las principales películas que integran el plan de 1942.

La compañía de Catalina Bárcena repondrá en una sala céntrica uno de los éxitos más notables de Martínez Sierra, "Canción de cuna". Uno de los papeles principales será interpretado por la bella damita Silvana Roth, protagonista de "Melodías de América" y "El tesoro de la isla Maciel".

Lumiton anuncia que en enero próximo será estrenada "Locos de verano" en esta capital, la película con la cual Cunill Cabanellas hizo su debut como director.

En E.F.A. todavía no hay resolución definitiva en cuanto al anunciado rodaje de la adaptación cinematográfica de "Stella", la famosa novela.

Entre las tareas inmediatas del director Amadori figura el doblaje al castellano de "Bambi" y "Dumbo", ambos dibujos animados de metraje de Walt Disney.

Para María Duval se busca especialmente en Lumiton un argumento. Como lo informáramos en nuestro número anterior el reciente hallazgo y brillante promesa de nuestro cine, firmó contrato con la productora de Munro para hacer dos películas.

El director Sumini tiene preparado el tema para filmar al promediar el año próximo una película cuyos exteriores serán rodados en la región de los lagos patagónicos.

UNA PRODUCTORA EN ACTIVIDAD

La nueva entidad constituida por varios astros de la cinematografía nacional, denominada Artistas Argentinos Asociados, ha comenzado a mostrarse en actividad con el estudio de los argumentos que podrán llevarse al cine y de las posibilidades administrativas de la novel cuan pujante empresa.

Varios temas de indudable interés nacional son contemplados por los socios de la productora y en cuanto el plan para el año próximo esté delineado se procederá al arrendamiento de un estudio donde realizarlos.

HARAN 'ADOLESCENCIA'

En la segunda quincena del mes próximo se abrirán los sets de Munro, después de un impasse de casi dos meses, para rodar la primera de las películas que comprende el plan Lumiton de trabajo para 1942.

Conforme se anunció oportunamente esta primera película será "Adolescencia", con argumento de Pondal Ríos y Olivari.

La dirección será de Francisco Mugica y los dos personajes principales serán interpretados por Mirtha Legrand y Angel Magaña.



"ECLIPSE DE SOL"

Conforme lo explicáramos en un número anterior, la dirección de la Generalcine se vió obligada a postergar el rodaje de "La novia de los forajidos", debiendo comenzar a filmar en su reemplazo "Eclipse de sol", destinada a ocupar el tercer lugar en el plan de trabajo.

Los decorados han sido preparados ya y actualmente el director Ber Ciani se halla eligiendo los intérpretes principales, no siendo difícil que el elenco incluya nombres de sólido prestigio.

EL VELLO SUPERFLUO ELIMINADO EN 3 MINUTOS

SIN MAQUINAS DE AFEITAR,
ALFILERES ELECTRICOS O
DEPILATORIOS DE OLOR
DESAGRADABLE



La máquina de afeitar corta el vello al ras de la piel, dejando desagradables rastros de pelo duro, que crece de nuevo, más rápido que nunca. Ahora, merced a un sorprendente descubrimiento, el vello puede ser disuelto debajo de la superficie de la piel. Nada de rastros feos; nada de crecimiento áspero. Pruebe esta exquisita crema, delicadamente perfumada, de venta en todas partes bajo la marca registrada VELOX. Extiéndala simplemente sobre la piel, lávese, y el vello habrá desaparecido. El cutis queda liso y suave como el terciopelo. Con el VELOX terminará para siempre con las molestias del vello superfluo. Garantizamos resultados satisfactorios, o si no el dinero le será devuelto. En todas las farmacias y perfumerías, \$ 1.90. Distrib.: Cia. Indus. Farmacéutica, Cangallo 2563, Buenos Aires.



EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América y Europa nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general trigueña como la argentina y, sin embargo, se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés, que es el que se usa aquí, consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla verum que se encuentra preparada en todas las farmacias y perfumerías, de este modo el cabello toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

POMADA MAGICA DE HANSON extirpa CALLOS \$ 0.70

"GRATIS"

BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. - Venta de bandoneones de segunda mano. Remita \$ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, taca 3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envíos creemboiso. Flete hasta 2 pares, \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA, CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Ud. sabe si Malisa Zini espera algo?
—Como no sea el final de su contrato en teatros, que le permita volver al cine...
—No debe ser eso. Días pasados la oí diciendo que esperaba... Pero era tan a media voz el chimento, que no pesqué el resto...
—Seguimos tan ignorantes como hace un rato...
—Con este agregado. Que la estrella estaba en una casa de ajuecas para bebé, comprando ropitas minúsculas...

—Ayer vi a Magaña por Vicente López...
—¿Vive allí?
—Que yo sepa, no.
—También lo vi en Radio Belgrano. ¿Trabaja allí?
—Pero, ¿Ud. se ha venido disfrazado de acortijo?
—Pregunto, no más. Y, ¡oh, coincidencia!... Cada vez que lo vi, era acompañando a una rubita...
—No diga más, que Magaña se enoja. Y aquí no estamos para líos...

—Eso me recuerda algo. ¿A qué no sabe Ud. por qué Arturo García Buhr tenía un ojo "ligemente" hinchado?
—Alguna puerta...
—Lo dudo. Y es que le pesqué esta conversación, con un amigo: ¿Te acordás de esa chica que conocí y que no tenía novio?
—Sí... ¿Y qué pasó?
—"Pues tenía novio" —contestó el galán...

—Que los galanes vayan poniendo las barbas en remojo. Parece que Amadori ha descubierto a uno nuevo.
—"Mátelo" ¿Cómo se llama?
—El nombre, se mantiene en el mayor secreto. Lo que puedo adelantarles, es que lo presentará Amadori en su película. Y además, que es porteño, alto, buen mozo. Capaz de interesar a las chicas. Pero no se apure. Si no se dan mayores detalles, es porque a lo mejor, alguna productora lo "descubre" primero...

—Ud. sabe que en Vicente López viven ya muchísimos artistas y directores del cine...
—Con el tiempo, cambiarán los actuales nombres de sus calles, por los de los astros convencidos...
—El asunto es éste. Se va a fundar un club de los artistas residentes. Y se ha lanzado el nombre de Roberto Fugazot, propietario de "La Negrita", para presidirlo...
—Lo merece "Fugaza". Es el vecino más antiguo del pago...

—Parece ser que las hermanitas Legrand enferman en vísperas de los festivales...
—¿Ud. lo dice por el que se realizó en el Monumental?

EL BRULOTE GRAFICO



¿Roberto Airal di en esas?
¿Pintándose los labios? No alarmarse, lectoras admiradoras del sobrio galán, encumbrado otra vez desde "Soñar no cuesta nada". Según Roberto, son galanes del oficio.

Obligaciones del filmar. Y en ese caso, claro está, hay que disculparle esta sugestiva pose que captó la cámara y en la que el galán, aparentemente, no quedaba en buen terreno...

—Exactamente. Alguien decía, además, que el novio de Mirtha...
—No divague. Mi chimento más fresco, es que como al festival asistía también María Duval, etc., etc.
—¿Celos, tan jovencitas? Lo siento por ellas...

—Paquita Vehil se casa a fin de año...
—¿No será Luisita?
—Luisita inaugura, para la misma época, un hermoso chalet en Palermo Chico...
—Muchachas de buen criterio. Dos fiestas en una. Por cualquiera de las partes, además, en esa voy prendido... Hece años que no pruebo el burbujeante champagne...

—Durante una escena de "Peluquería de señoras", que se filma en "E.F.A.", ocurrió un incidente interesante...
—¿Sandrini le cortó la coleta a Bayón Herrera?
—La coleta no... Pero sí una escena y varias veces...

—¿Y eso?
—Ocurre que en un momento de la filmación, debe decir, "¡Corte!", reñiriéndose al cabello. El operador, distraído, creyó que era orden del director para terminar la escena...
—Menos mal que no tenía que decir "Rompa"... Porque si no, corrían peligro los de "E.F.A." de quedarse sin estudio...

—Ahora no basta que los galanes gusten a las espectadoras...
—Permítame. Pero creo que ellas son las únicas con voz y voto en la materia...

—Sin embargo, ahora los eligen las estrellas...
—¿Desde cuándo tal moda?
—De unos días, no más. Resulta que a Libertad se le propusieron cuatro: Cuitiño, Tajés, Jordán y otro inédito. Y la moza rechazó a uno por bajito, al otro por atlético, al tercero por demasiado sentimental, etc., etc.
—¿Al final, qué sucedió?
—Encantada con Irusta, junto a quién hizo su mejor película: "Puerta Cerrada".

—A una productora llegó un obsequio original...
—¿Un diccionario?
—Una copa de metal, muy artística, con esta inscripción: "Para el mejor de los Alvarez". Y lo interesante, es que para ese sello trabajaron los dos actores de ese apellido.
—¿Y a quién se la entregaron?
—Ahí está la copa, Francisco y Eloy Alvarez están desde entonces, como en el cuento: "De ninguna manera, Ud. primero..."

—¿Ud. va a las "boites"?
—Donde me dejan firmar, estoy presente...
—En una de la calle Sarmiento, asistí hace días a un juego de celos sugestivo...
—No conozco tal deporte. Aclare...
—Un animador, actor, muy amartelado, atendiendo a una jovencita, camino de ser estrella...
—Muy natural...
—Lo que no lo era tanto, ocurría en otra mesa. La ex-esposa del mozo, atendida por otro caballero. Al final, como en las películas, salieron juntos. Y sus ex respectivos acompañantes, pensando, en realidad, que las protestas de amor, son a veces sólo eso... Protestas...



"MELODIAS DE AMERICA"

Está en laboratorios, siendo alistada para su estreno que se efectuará casi con seguridad en Mar del Plata, durante la temporada estival, la más reciente producción de los estudios "San Miguel": "Melodías de América", que dirigió Eduardo Morera, con José Mojica, Silvana Roth, June Marlowe y un nutrido reparto.

Como se sabe, la película tiene numerosas canciones de Agustín Lara y otros maestros, circunstancia que brinda un motivo de atracción más a la cinta, en la que se depositan grandes esperanzas.



Pedrito Quartucci y June Marlowe, figuras de importancia en el reparto de "Melodías de América", cuya etapa de filmación ha terminado en las galerías de San Miguel.



La pareja central de la película: la blonda y juvenil Silvana Roth y el celebrado tenor mejicano José Mojica, quien canta en la cinta varios motivos que habrán de popularizarse rápidamente.

No todos los peligros se ven...

.... en peligro se encuentran también las personas que olvidan la existencia invisible de millones de microbios, aguardando la ocasión propicia para atacar al organismo.

Un desinfectante en el botiquín del hogar llena funciones importantes en su lucha con los microbios provocadores de enfermedades. Compre, señor, un frasco de **LYSOFORM** y téngalo siempre a mano. **LYSOFORM** es un desinfectante cómodo, económico y eficaz; úselo en todas las circunstancias en que deba evitar una infección o un contagio.

Pida **LYSOFORM** en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.





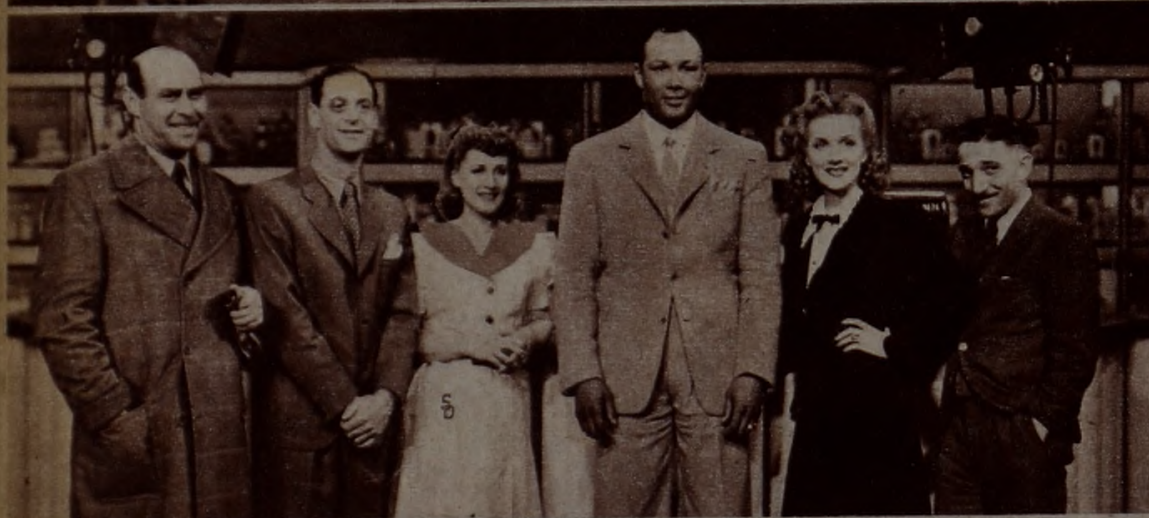
SANDRINI APRENDE A BOXEAR

El cine tiene imposiciones rotundas para con sus intérpretes. A Luisito Sandrini, por ejemplo, en "Pequeña de señoras", le toca hacer un boxeador. Y como Bayón Herrera no sabe de "doblajes", el popular actor cómico debió aprender algunos golpes serios, con todos los inconvenientes que ello supone.

El hecho es que Sandrini tomó con calor su papel. En estas dos notas gráficas, el lector apreciará de cómo el entusiasmo de un actor puede derivar hacia un ojo a la funerala.

Aquí va Nicéforo Mistón (que así se llama Sandrini en la película), rumbo al ring, donde va a disputar recia pelea, Alberto Lovell, campeón sudamericano de todos los pesos, le enseñará previamente algunos golpes.

Y este es el final inesperado. Una arreable tertulia, mientras el ojo de Luisito se deshincha y toma su color natural. En la foto, con Sandrini, Amanda Ledesma, June Marlowe, Lovell y otras personas.



presenta a

AMANDA LEDESMA

"PAPA TIENE NOVIA"

AIDA LUZ
ALBERTO BELLO
FELISA MARY
HECTOR QUINTANILLA
ELSA DEL CAMPILLO
PABLO VICUNA
ZULLY MORENO
BILLIE DAYS
HUGO PIMENTEL
LYDIA DENIS

Dirección:

CARLOS SCHIEPER.

Argumento: LEÓN MIRLAS * Mística
A. SOIFER

HOV
Monumental



CHAS DE CRUZ CONTESTA

VARIOS. — No es necesaria invitación para asistir a las conferencias que con los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura se realizan en el Teatro Nacional de Comedia. Supongo que al invitarme a ocupar la autorizada tribuna se ha querido incorporar a quienes, en cierto modo, representan un sector popular de consideración. Mi conferencia —charla es menos pretencioso— se llevará a cabo el lunes 27 del corriente, a las 18.30, en la sala nombrada, sita en Libertad y Córdoba, y el acceso es libre. Llevaré el título de "El cine hasta Orson Welles" y, naturalmente, también he de referirme, en el curso de la misma, al cine argentino.

JUAN R. (La Plata). — En efecto, participé de la incorporación al cine de varias figuras, entre ellas: Elisa Galvé, Silvana Roth, Silvia y Mirtha Legrand, María Duval, René Fischer Bauer, etc., etc. No, pero eso no quiere decir que "mi palabra sea todo". Ni siquiera "lo pueden todo" los directores. Las condiciones... y la suerte, juegan papeles importantes. Espere a que organice otra selección y presente a su hija en esa oportunidad.

ALICIA A. D. (Villa Ballester). — Pidiendo invitación por carta la atenderé con gusto en Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

PIMPOLLOS ROTOS (?). — No sólo con mi amistad, sino con mi simpatía, puede contar usted. Los que trabajamos con el público nos debemos al público; atenderlo es, además de una obligación, un placer.

MORENA CLARA (?). — Varias veces estuve en su maravilloso país y sufrí sus penurias como si fuera el mío. No es usted, además, "una pobre chica tonta", sino una muchacha con aspiraciones. Gustoso la recibiré en Radio Belgrano, Belgrano 1841, si pide invitación.

ESTUDIANTE FRANCA (Victoria). — Si en verdad usted es estudiante, tendrá una "valla" difícil de saltar: la ortografía, porque "vaya" es con "ye". No todos los del cine y de la radio somos grandes personas: Niní Marshall es chiquita y yo soy grande... de estatura.

ZZE ZULE I MARIA (?). — Luisita y Paquita Vehil son, en efecto, hermanas. ¿Creen ustedes, amigas, que aquí se practican los ritos mormónicos, que permiten a un solo sujeto casarse con varias mujeres? Hay muchos que no pueden soportar —o ser soportados— a una...

SESOSTRIS I (Rosario). — Muy interesantes sus conceptos. Von Sternberg, el gran director de ayer, dijo: "Para hacer buenas películas hay que hacer malas películas". Las argentinas eran malas, hoy son regulares tirando a buenas y mañana serán muy buenas. "Vivendu discimus"... La evolución es inevitable y necesaria...

LAURA (Olavarría). — Delia Garcés y Alberto de Zavalia ya han regresado de Río de Janeiro. Fueron a la capital carioca a visitar un pariente del director y para ver si Delia aumentaba de peso.

ADM. DE AIDA ALBERTI (?). — Envíeme la carta para Aida Alberti y se la haré llegar.

CHAS... CHAS (?). — Ignoro cuál puede ser el "autógrafo muy personal" que ustedes desean pedir, pero no creo que ningún soltero... o casado, se niegue al pedido.

PETITE SAUVAGE (Cañuelas). — Hace años que no visito Cañuelas, así que ese señor de traje gris a la cazadora, elegantísimos zapatos amarillos, camisa con rayas rojas, corbata granate, sombrero azul, pequeño, y hermosos ojitos no era yo. ¡Otro sí! No uso sombrero hace muchos años y no me atrevería a andar con tanto colorín... aunque sea muy elegante.

PIMPOLLITO (Cap.). — Ante el terrible peligro que debe significar su boicot, me apresuro a contestarle que George O'Brien no actuó en "Regimiento heroico". ¿Me perdona?

QUEJOSO (Esquel). — Se está evolucionando mucho en materia de argumentos. Estúdielos en estos momentos, por ejemplo, la adaptación al filme de "La guerra gaucha", de Leopoldo Lugones. Otro director piensa en "Martín Fierro", y varios grandes escritores argentinos planean obras originales para el cine. Hay un evidente deseo de superación.

¿ME RECUERDA? — Mecha Ortiz actuó en "Maestro Levita". Luisita Vehil y Fernando Ochoa no trabajaron juntos, en cine al menos.

F. BOREL EN RADIO SPLENDID

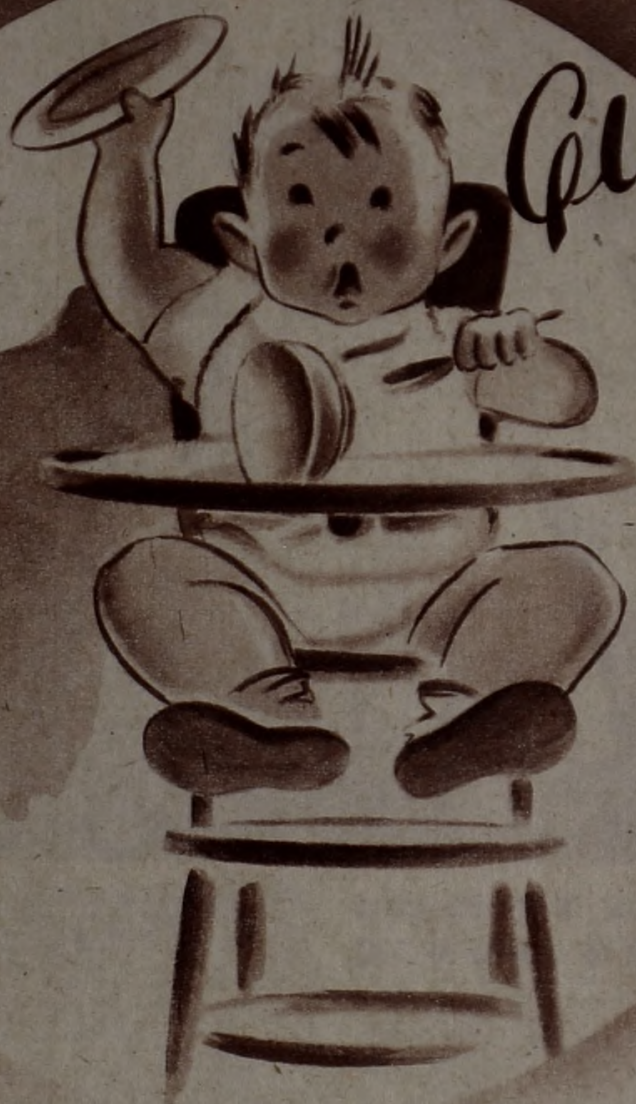


Fernando Borel, el celebrado astro de la pantalla local, dedicado casi íntegramente a la canción popular, señala uno de los éxitos más firmes y calificados del momento en Radio Splendid. El simpático muchacho tiene entre las radioescuchas, especialmente, entusiastas admiradoras.



9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

*Quiero mas
Nutrocal!*



*Los chicos lo prefieren
por su exquisito sabor*

y

*las madres lo adoptan
para los niños y también para
los mayores, porque NUTROCAL
nutre y calcifica.*

300Gms
\$1.50

Venta en todas las
buenas farmacias de
la República



Cia. Comercial "TARSIL"
Estados Unidos 2032
U. T. 28-1721 Bs. Aires

NUTROCAL
NUTRE Y CALCIFICA

"LOS AFINCAOS"



Rodada en los estudios San Miguel, con la dirección de Leónidas Barletta y la interpretación de los actores del Teatro del Pueblo, que aquél dirige. La obra, de B. González Arrhili y Enzo Aloiso, fué estrenada en el mismo Teatro del Pueblo, con rotundo éxito de crítica y público.

Actúan en "Los Afincaos": Catalina Asta, José Alvarez, Remo Asta, Juan Carlos Bettini, Juan Eresky, Cella Eresky, Rosa Eresky, Mari Galimberti, Josefa Goldar, Mario Genovesi, Fernando Guerra, Oscar Gutiérrez, Mora Insúa, Roberto Leidet, Emilio Mommy, Mecha Martínez, Olga Mosin, Pascual Nacarati, José Petriz, Néida Pluselli, Carmen Pérez Fernández, Marister Uslenghi y José Veneziani.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

HACE años, en un rincón norteño, cualquiera, del país. Paisaje andino, desolado y agreste. No muy lejos, picachos cubiertos de nieve en sus cúspides. Más cerca, un rancho de piedra. Una escuela sobre la que flamea una raída bandera nacional.

Precisamente esta mañana clara de sol, ha llegado la nueva maestra, Aurora, a quien acompaña su señora madre, doña Josefa. La maestra que se va, corrida del lugar a sólo tres meses de su arribo, está presentando los niños a su sucesora. Dura, fría, habla a cinco o seis muchachos de tez cobriza, de ojos almendrados, desarrapados, descalzos, sucios:

—Bueno, niños. Ya saben. Esta señorita será, desde mañana, su nueva maestra. A ver si se portan mejor con ella y estudian...

Los chicos no responden. Acatan, sí, alborozados la orden de irse. Apenas un saludo a las educadoras. Y en seguida, a pocos metros de la escuela todavía, un grito de burla sacude el silencio: "¡Juy! ¡Juy! ¡Juy! ¡Bicho feo!..."

—Guarangos, b r u. tos... ¡El reglazo que les voy a dar mañana!

—¿Mañana, señorita?

—Verdad. Me olvidaba que ya no tendré que lidiar más con estos brutos. Tres meses, no más, llevaba aquí y ya estoy hasta la coronilla. No le envidio la suerte, señorita Aurora...

—¿Anda tomando nota, hijita?

—Inter viene doña Josefa.

—Pues yo no veo la hora de empezar de veras mi tarea...

Ha venido de Buenos Aires, soñando con enseñar. Durante

años, esperó ese puesto de maestra, que sólo pudo ser en este rincón perdido de la patria. Lo prefiere al coser en la estrecha piecita porteña. Pobres, deben aceptar su destino. Además, la entusiasma la idea de empezar su tarea civilizadora. Todavía cansada por el viaje a lomo de mula, veintidós leguas en una jornada, ansía comenzar... Ni la vieja maestra, con sus agoreras, puede restarle fe.

—¿Usted piensa hacer méritos aquí? ¿Será... ante los dueños de la finca?

—Por qué había de ser ante ellos?

—No... digo, no más. Porque acá... ellos son... todo... Ese escudo nacional, ¿lo ve? Como si no estuviera. La ley, la inspección de escuelas... pavadas que están muy lejos. Aquí lo que cuenta es lo que quieren los de la sala. La sala ¿sabe? la llaman por acá la casa en que viven los dueños del campo. De allí le viene a usted la comida cuando ellos la quieren mandar. Y los desaires y los malos ratos y muchas otras cosas más, también vienen de allí... ¿sabe? De la sala... y

—Bueno, pero cumpliendo con sus obligaciones... Porque entiendo que yo he venido a educar a los niños... Y con no meterme con esos señores de la sala... ¡Y aquí no basta con ser maestra! Yo siento que hay que ser un poco madre... Hacer de los niños hombritos respetuosos de Dios, dóciles con sus padres, laboriosos y de provecho para su patria...

—Ya está Aurora al frente de la escuelita. Florecen todos sus sueños. Ni siquiera han dejado rastros en su ánimo las prevenciones de la maestra anterior, para con los dueños del campo. Don Rufino, el mayor Nolasco, menor. Ambos enormemente ricos. Ni ellos mismos saben lo que tienen en esos campos inmensos, donde todo es de ellos: plata, animales, gente... Lo dice Pedro, mozo sirviente de la sala, quien los describe a doña Josefa. Esta inquiere:

—Malo, parece el mayor...

—Guénazo, cuando no está enojao. Pero eso es tan de raro en raro... Lo saben yamar no Huanchicay...

—¿Y eso qué quiere decir?

—Así como el hombre que sabe matar. ¡el que "puede" matar!

—¿Y el otro hermano? ¿El más joven?

—El mozo Nolasco?

—¡Ah! Ese se palna... hasta se perju.





ma. Pero aunque es así, medio amigo de hacerse el champi... yo le sé tener más miedo que al otro...

Aurora vive al margen de todo, lo que no sea su escuela. Ni siquiera ha sospechado de la frecuencia con que don Rufino llega a la escuela, solícito, obsequioso. Para ella es natural. Si se ha empeñado en tener una escuela en la finca, justo es que se interese el patrón por saber cómo marcha...

Una semana después, la maestra ha conseguido atraer a los niños. Son muchos ahora sus alumnos, Don Rufino, los acerca. Casi todos, empero, son anotados con sus nombres... Cuando Aurora pregunta sus apellidos, casi siempre la respuesta es la misma...

—Y... póngales los de los amos... Caylles...

Ese día, doña Josefa ha ido a buscar unos yuyos para su reuma, con una vieja mestiza, Ernesta. Aurora está sola en la escuela. La sobreceja el silencio impresionante del lugar. De pronto, se sobresalta. Desde lejos, una voz la llama:

—Buenas tardes ¿no me ha oído? ¿O no sabe quién soy?

—Sí, señor. Buenas tardes, don Nolasco... Pero es que no sé de dónde habla...

—Mire pu acá... arribita el cerro. Acá... Junto a la cruz. ¿Me vido? ¿Me oye bien?

—Sí, sí... claro...

—La voz del cristiano anda por los cerros mismo que un pájaro. Y cortando por el barranco, yacito estoy así...

Aurora comprende su riesgo. Con voz de angustia, llama a su madre. Y huye. Cuando Nolasco llega, no la encuentra. Y se exaspera.

—¡Amos!... no se haga la zonga... ¿Yo soy Nolasco? ¿No sabe hablar u le hace de caprichosa? ¡Amos, salga!

Forceja contra la puerta, cuando llega Rufino. Hay entre ambos, un odio sordo, forjado en deseos. Rufino, dominador, inculca, y manda. El menor, se resiste.

—Rabla que te da... porque vos, aunque venís y la habías y la habías... pero como si te lambleras el cogote. Porque ella ¡ni caso que te hace!

—Si yo vengo, es pos cosas de la escuela... ¿sabis?

—Lí ha entrao fuerte l'escuela... dende que se jué el loro'e la Gertrudí...

—Y vos, que disidí entonces ti le has alzado del rancho a la Lucía?

Nolasco, impotente frente al mayor, a tiempo que llega Aurora con su madre, en su gesto habitual salta a la mula y pican-do espuela, huye...

Entre la maestra y el dueño de la finca, se entabla después un diálogo vivo. Para él, el no saber escribir, es casi un honor. No lo supo su padre. Ni sus abuelos. No hace falta. Todo lo arreglan de palabra. Como no hacen falta ni el comisario, ni el juez, que el gobierno les manda, pero a los que no respetan. Son agentes incondicionales de la voluntad de los patrones. Ni las leyes valen. Ni la constitución, que defiende Aurora. La ley la escriben los "niños" de la ciudad. La ley prohíbe que él pegue a sus hombres. Dirá que no se puede. Pero él puede. Y lo hace. Para eso manda. Es dueño.

Cuando don Rufino se va, Aurora ha cambiado. Apenas si contiene sus lágrimas.

—¿Qué tienes, m'hija? ¿Qué te pasa?

—Nada, mamita, nada... De repente, no sé... Me dió miedo! Esta soledad, este silencio... Pero no es nada... Ya pasó...

• Esa noche, la vida la enfrentará a una circunstancia dramática. Cerrada la escuela, apuntalada la puerta, madre e hija han escuchado de pronto un silbido largo. Algún golpea a la puerta. Inculcaren. Y la voz

de Nolasco, las sobrecoge. "Soy yo, señora". Abra un poquito. ¿No está su hija Aurora? De cada vale que le digan que la maestra ya duerme. ¿Pa qué miente, señora? Abra la puerta, po! Luego palabrotas. Y de pronto, echándose sobre la puerta, hace saltar las bisagras y entra. En la oscuridad, tropieza con doña Josefa. Luego va hacia Aurora. Pero ésta, fuerte, desesperada, lo aguarda. En sus manos, el mazo del mortero. Y con él defiende su honra, pegándole, pegándole, hasta dejarlo exánime. Con la cabeza sangrante. Malherido.

Han ido, después, a la comisaría, a denunciar el atropello. El comisario, servil, no encuentra forma de arreglar el asunto. Don Rufino no le ha dado la orden de lo que debe hacerse. Es claro... él actuaría distinto, si, por ejemplo, Aurora fuese su mujer. Entonces, sí, la defendería. Y nunca los Caylles se han metido con sus mujeres... Ambas mujeres lo desprecian. Prefieren morir a manos de esos brutos. Y el comisario por fin, se resuelve. Arresta a ambas. Pero cuando las encierra aparece otra vez don Rufino.

—¿Sabe ande tá la maestra, que ta mañana no ha sabido aparecer por l'escuela?

—Aquí la tengo, por... Rigurosamente comunicada...

—¡Oh! ¿Y eso? ¿Diande ha sacao uté que a la maestra hay que tenerla en la comisaría, como a una criminal?

Ordena su libertad, áspero. Sin que nadie se atreva a discutirle...

• Tres días después, en la sala hay fiesta para los peones. Corre el vino y la aloja. Hay empanadas y pasteles. Nolasco, aun no repuesto, llega hasta Ernesta. Pregunta. Toda su obsesión es saber si el hermano mayor, le ha sacado ventaja, en esos días de su enfermedad.

La sirvienta, lo convence:

—S'empicina al fudo. ¿Le juro! ¿Quiere que le diga una desconfianza que tengo?

A mí se me hace que No Rufino no ta acostumbrao a mujeres que lo paren de punta. Le hal tener respeto a la tacana...

Nolasco trastabilla. Debe volver a la cama. Cuando se va, llega Pedro, hasta Ernesta. Lleva escondido un paquete. Comida para la maestra y la madre, a la que desde hace tres días, no se le lleva alimento desde la sala. Lo ha dispuesto Don Rufino. Tendrán que venir a buscarlo. Y entonces...

Pedro no logra allegárselo. El propio don Rufino, a latigazos, le quita el paquete. Y lo deja tendido, como escarmiento para los demás...

Horas después, doña Josefa se acerca a la sala. Su hija no sabe que cede. La ha dejado durmiendo. Pero no puede más. Tiene hambre. Y busca comida. Para su hija y para ella. Aurora llega también, tras de su madre. Protesta. Ernesta, lentamente va trazando el cuadro desesperanzado en el que todos deben ceder a los patrones. También ella pasó por eso, muchos años antes. Iba a casarse

Estaba enamorada. El propio patrón viejo, padre de don Rufino, la brindó a éste. A su novio, lo dejaron golpeado en un camino... No se puede contra los de la sala. Llega don Rufino, otra vez, cuando doña Josefa va a comerse una empanada. La obliga a dejarla. Es un robo. Aurora intercede:

—¿Robar? ¿Cuidado cómo habla, señor?... Ha tomado un banco en sus manos. Amnaza a don Rufino. Este, inexplicablemente, cede. Pida la moza lo que quiere.

—No pido más que una cosa, señor. Pido que los dejen ir...

—¡Ah, ah! ¿irse de la finca? ¿No quiere ser más maestra? ¿No le resulta il otro acomodo que lo li sablo ofrecer? ¿No quiere ser mi mujer? ¿No quiere?...

Habla despaciosamente. Como en tono bur-lón. Al fin, agrega:

—Ta bueno, vamos a arreglarle el viaje, ¿Ande está el "Chumbeao"?...

El "Chumbeao", se encargará de buscar las mulas mansas. A la mañana, saldrán de viaje. Aurora cree que Dios ha hecho el milagro. Que ha atendido a sus súplicas. Se van de la fiesta con su madre, aiborazadas, contentas. Tras ellas, empero, marchan sigilosos unos hombres. De pronto, un grito de espanto. Rumor de lucha, alaridos y llanto. Y luego otra vez el silencio. Silencio que quiebra, un rato después, la llegada de un grupo que capitanea el "Chumbeao", a la sala. Traen desvanecida a Aurora. La llevan para don Rufino. Atada en cruz la depositan sobre la cama...

Al amanecer, Nolasco llega, desvariando, anhelante. Grita su amor a la maestra. Por Ernesta, comprende. Y va hasta la habitación, de donde sale don Rufino. Cuando trata de agredirlo, el mayor lo desarma. Y se va, despaciosamente. Ahí queda Aurora. ¿No la quiere Nolasco? Que la tome, pues...

Nolasco entra en la estancia. Y sale de pronto, despavorido. Aurora está fría. Muerta. Ernesta lo confirma. El menor, entonces, toma su cuchillo. Y sale en busca de alguien. Por la ventana, la vieja sirvienta ve, horrorizada, el epílogo. La maestra que había ido a civilizar y halló la muerte, ha sido vengada. En ese rincón escondido de la patria, quizás su sangre joven, mártir, sea como una ofrenda para un mañana mejor... tal vez no muy lejano...



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Ag. Andl
8.30 — "El repórter Esso"
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo, Tip. J. y R. Caló, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
10.30 Trío de la Torre
10.45 Orquesta Don Filinto
11.— Informativo, José Bohr, Canc. María E. Casas



- 11.15 Tip. de Juan y Roberto Caló
11.30 Trío de la Torre, Canc. María Esther Casas
11.45 Orquesta de Washington Castro
22.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andl.
12.15 Orquesta clásica H. Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo, AUD. DUBARRY: Típica F. Canaro, "Medios días Porteños", Con. H. Gagliardi
13.— Informativo, Cant. Antonio Malda, actor Félix Mutarelli, Orquesta Don Filinto
13.30 "El repórter Esso"
13.35 AUD. PULOIL: "El verso optimista", Orq. H. Kumok
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Trío Robledo-Riverol-Cabral
14.45 Típica de José Otero
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en: "Alma de mujer"



- 15.30 Cant. José Armani
15.45 Jazz de René Cospito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 AUD. PULOIL: Orquesta Lewis Varona, Cancionista Amanda Córdoba, Tip. de Juan y Roberto Caló
17.— Informativo, Jazz de René Cospito, Trío Robledo, Típica de Enrique Rodríguez
17.30 Jazz de Lewis Varona
17.45 Tip. Don Basilio
18.— "El repórter Esso"
18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergani en "Yo me llamo Simón"
18.30 Tip. F. Lomuto, "El Gordo y el Flaco", Cantor A. Malda
19.— José Bohr, Tip. Francisco Lomuto
19.15 AUD. LEGNESIA: Soprano Haydée Roth



- 19.30 Inform. Momento Deportivo, AUD. REUTER: Tip. F. Lomuto, Prof. Juan C. Boló, Cantor Antonio Malda
19.55 Intranscendencias Microfónicas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. PAJARO AZUL: Soprano Kato Keri, Orquesta Herman Kumok
20.30 Informativo, Jazz L. Varona, "Dilemas Humanos", Tip. F. Lomuto
21.— Informativo, AUD. 43: Tip. Francisco Canaro, "Del Centenario al 900"
21.30 Informativo, AUD. RICOLTORE: Jazz de Adolfo Carabelli, "Fonomeno Chichiplo"
21.55 "El repórter Esso"
22.— BAILABLES GENIOL: Típicas de Francisco Canaro, Juan de Dios Filiberto, Pedro Laurenz, Jazz de René Cospito, Características de Feliciano Brunelli y Don Filinto
1.50 Últimas noticias desde Andl
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

7.30

LR1 Noticias del día
río El Mundo
LR3 Informativo

8

LR2, LR6, LR5,
LR2, LR5 y LR3
Informativo

8.30

LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LR2 Danzas clásicas

8.45

LR4 Inf. desde Londres

9

LR5 Informativo
LR10 Aud Magaldi

9.30

LR1 Folklores Centroamericano
LR3 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR6 Informativo

12

LR1 Boletín sintético
Canc. P. Díaz
LR2 Tip. J. Polito
Canc. L. De León
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 "Tomás Corrientes"
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. R. Orsi
Canc. R. Araya
LR5 Aud. Turf

12.30

LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. M. Padula
Canc. A. Margal
LR3 Tip. F. Canaro
Medios Días Porteños
LR4 Informativo
Tania - Tip. Grillo
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Canc. E. Fossatti

12.45

LR1 Tip. Los Indios
LR4 Canc. M. E. Casas

13

LR1 Boletín sintético -
RADIO REVISTA BY-
CLA: "Jesús Memoria"
- J. C. Thorpy
LR2 Aventuras J. Rampuliet
LR3 Informativo - Cant.
A. Malda - F. Mutarelli - Orq. Don Filinto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Regiones Exóticas"
LR4 Bol. de Hacienda

20

LR1 Don Pepe - D. Arroyo - Tip. Fresedo
LR2 Canc. C. Idal - Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal
LR3 Informativo - Sop. K. Keri - H. Kumok
LR4 Aud. Deportiva
Tip. Los Mendocinos
LR4 Tip. Nadeo
LR6 Informativo
LR2 Momento lírico

20.15

LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cuart. Los Ases - "Pefiles" - Cant. H. Acosta
LR4 Canc. D. Requena

SABADO: OCTUBRE 25

MAÑANA

LR10 Aud. Gardel

9.45

LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 La familia de Pancho Rolón - Cía. Bustamante
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Tip. Juan y R. Caló - José Bohr
LR3 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

10.15

LR2 Cía. Y. Suárez Cor-

10.30

LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

10.45

LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Tip. Padula

LR3 Informativo - José

Bohr - Canc. M. E.

Esther Casas

LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR5 Aud. Jazz

LR6 Tip. R. Orsi

Canc. R. Araya

LR1 Informativo

LR2 Mesas de los hin-

chas

11.15

LR3 Típica Juan y Roberto Caló
LR6 Tip. Santacápita

Canc. J. Ferri
LR1 Mercados De Aves
LR4 Andl - Orq. Don Filinto
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre - Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

TARDE

14.45

LR1 Variaciones musicales
LR3 Típica J. Otero
LR1 Pantalla mundial

15

LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 Cant. H. Padilla
LR1 "Je sais tout"
LR4 Cantor A. Armani
LR5 La Cencieta
LR6 Voz de la Experiencia

15.30

LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Romances Argentinos
LR3 Cant. J. Armani
LR4 Cant. H. Padilla
LR4 Trío Robledo

15.45

LR1 Orq. Castellanos
Sop. E. Marval
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. E. Rodríguez

16

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR5 Jazz Club

16.15

LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Foot-ball
LR6 Cía. E. Bernal

16.30

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Orq. L. Varona
Canc. A. Córdoba
Tip. J. y R. Caló
LR2 Aud. de jazz

16.45

LR1 Jazz Armani
LR4 Teatro Gallito de Oro

17

LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Jazz
R. Cospito, Trío Robledo, Tip. E. Rodríguez

17.15

LR1 Jazz Armani
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Selet. C. Gardel

17.30

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Jazz L. Varona
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España

17.45

LR1 Jazz Armani
LR3 Tip. Don Basilio

18

LR1 Informativo - Orq.
Di Sarli
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA.
TODDY

18.15

LR1 Leyendas Píver
LR5 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas Ilustrados

18.30

LR1 Cía. J. de Alba
LR3 F. Lomuto - "Gordo y el Flaco" - A. Malda

LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Programa Goluth - Andl - Tip. J. y R. Caló

18.45

LR4 Trío B. Blain
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Hora Yugoelara
LR4 Canc. G. Figueroa
LR5 Aud. Deportiva

19

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - F. Lomuto

LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

LR4 Habla Boca
LR8 Boletín Deportivo

19.15

LR1 Tip. Fresedo
LR3 Sop. A. Roth
LR4 Canc. L. Beltran

19.30

LR1 Orq. Don Pepe - D. Arroyo

LR2 Diccionario Mariscal
LR3 F. Lomuto - J. C. Boló - A. Malda - Intranscendencias Microfónicas

LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en Marcha"

LR6 Cía. E. Lucena

19.45

LR6 Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LR2 Inf. desde Londres

NOCHE

20.30

LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Ten. G. Granatti - Tip. J. Polito
Canc. C. Idal
LR3 L. Varona - "Dilemas Humanos" - F. Lomuto
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR4 Sop. D. Poekorny
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Beltrán
LR3 Aud. Turf

21

LR1 Lindero Purura - Orq. Don Pepe - Cant.

D. Arroyo

LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. A. Margal - Tip. J. Polito
LR3 Tip. F. Canaro - "Del Centenario al 900"

LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Cant. E. Dods
LR6 Cant. H. Acosta - Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle

LR2 "Como te gustara y como eres"
LR8 Ecos del Motor

21.30

LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sábado"

LR3 Jazz A. Carabelli
Actor Tito Tori
LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Informativo

LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 "Voz de España"
LR6 Aud. Iberoamericana

22

LR1 Informativo
LR3 BALE GENIOL: - F. Canaro - Juan de Dios Filiberto - P. Laurenz - R. Cospito - F. Brunelli - Don Filinto

LR4 Solrre De Francia
LR6 Desfile Odeón
LR4 Tip. H. Nadeo
LR5 Aud. Turf

22.15

LR1 Teatro del Sábado

LR5 "La Rosa De los Vientos"

LR4 Andl - Cant. A. Torino
LR6 Comentarios de Golf

22.30

LR4 Desde un Teatro
LR6 Club Musical

LR2 Informativo
LR4 Desde el Luna Park
LR8 Revista Medicina

23

LR5 Informativo

LR6 Informativo desde Nueva York

LR1 Informativo

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Puerto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. B. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: OCTUBRE 26

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Sra. de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced
LR8 Voz Árabe

10
LR2 Cía Pedro Lasalt
LR3 Ten. C. Borelli
Orq. H. Kumok
LR4 E. P. Maroni
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado
LR3 Canc. A. Olmedo
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aves

LS4 Aud. Turf
10.45
LR6 Cant. R. Bengoa - Orq. Valente-Masobrio
LR4 Cant. Ramírez
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Orq. Bs. Aires - LR3 Informativo, Trío de la Torre
LR6 Cant. R. Bengoa - Tip. Maipo
LR1 Misa desde la Iglesia San Miguel

11.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. J. Ferri - Orq. Valente-Masobrio
LR4 Andí - Dúo Araceli - Norby
LR8 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. R. Flores - Cant. C. Barés
LR3 Ten. G. Frossini
LR6 Aud. de Turf
LR2 Bajo el Alero
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. Castellanos - V. Shary
LR3 Informativo
LR4 Tip. E. Orlando
LR6 Tip. Maipo - Cant. R. Bengoa
LR4 Trío Robledo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): Informativo, Tenor Carlos Borelli
10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
10.30 Cantante melódica Ana María Olmedo
10.45 Orquesta clásica Washington Castro
11.— Informativo, Trío de la Torre
11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
11.30 Tenor italiano Gino Frossini
11.45 Informativo desde Andí
12.— A.U.D. R.A. VEL: Típica de Pedro Laurens
12.15 AUDICION B.R.A.UDO: Orquesta clásica de Herman Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12.30 a 14 horas). A.U.D. FERRA L: Gran Pensión "El Campeonato", Orquesta clásica Herman Kumok, Cantor Flamenco Angellillo
13.30 Informativo, Típica de Enrique Rodríguez
13.45 Trío Robledo. Riverol Cabral
14.— Jazz de René Cospito
14.15 Cantor Alberto Dico
14.30 Típica de Don Basilio
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Orquesta Típica de José Otero
15.15 Cancionista Martha del Solar
15.30 Típica Dados Blancos, de Bernardo Alvarez
15.45 Cancionista María Esther Casas
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 20 horas): Informativo, BAILABLES SAINT HENOS: Concurso de Congas, Orquestas de Francisco Canaro Juan de Dios Varona, Feliciano Brunelli, René Cospito y Adolfo Carabelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Informativo. A.U.D. VOLPI: Cantor Agustín Irueta, Típica de Francisco Lomuto, Orquesta clásica de Herman Kumok
20.30 Informativo, A.U.D. COCINERO: Típica Francisco Lomuto, Francisco Canaro y Característica Don Filinto
21.— Informativo. A.U.D. BELFAST: Cancionista Libertad Lamarque, "Reportajes"
21.30 AUD. CARAVANAS: Orquesta Don Filinto. "Caravana del buen humor"
22.— Informativo, Típica F. Lomuto, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledesma-Agustín Irueta en "La que nació para amar"
23.— Típica de Miguel Caló
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24.— Típica de Miguel Caló, Cancionista A. Córdoba, Orquesta Don Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular"
LR2 "Lope de Vega" - "De Villoldo a Gardel"
LR3 Tip. P. Laurens
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LR9 Momento futbolístico
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial

12.15
LR3 Trío Robledo
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Tip. Maipo Cant. R. Bengoa

12.30
LR1 Sara César y Orq. Buceña
LR2 "Cancionero" con: J. Polito, R. Flores, M. Padula, Greco-Nóbile, O. Alonso, A. Margal, C. Barés, H. Velich, C. Idal
LR3 Gran Pensión el campeonato, Orq. Don Filinto, Orq. Clásica
LR4 Informativo - Orq. J. Livschokoff
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LR9 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil

12.45
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Tip. Maipo Cant. R. Bengoa
LR4 Tip. P. Laurens
LR8 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético Orq. Dajos Bela - Cant. D. Arroyo - Tip. D'Agostino
LR4 Charlo - S. Olmos
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR2 "Arte y Patria"

13.15
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Orq. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LR1 Aud. Vasco - Argentina
LR5 Fútbol

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Sop. V. Shary
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal - Tip. R. Flores
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Maipo Cant. R. Bengoa
LR2 Canc. Español
LR4 Jazz R. Cospito

13.45
LR3 Trío Robledo
LR4 Tip. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Orq. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LR4 Canc. M. del Solar
LR6 Conj. Calabrés

14
LR4 Tip. D'Agostino - LR2 Grabaciones
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Verbeña

14.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Canc. A. Dico
LR4 Los Mendocinos
LR4 Tip. Otero

14.30
LR1 Tip. D'Agostino - Orq. D. Bela
LR3 Tip. Basilio
LR4 Canc. M. del Solar
Foot-Ball
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Desfile Odeón
LR4 Fútbol
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol

15
LR3 Tip. E. Rodríguez
15.15
LR3 Tip. E. Rodríguez

15.30
LR1 Boletín Sintético - Jazz Eddy Kay
LR3 Tip. Dados Blancos

15.45
LR1 Orq. O. Fresedo
LR3 Cand. M. Buzer Casas

16
LR1 Te Danzante Radio "El Mundo" con: E. Kay y orquesta - Tip. C. Ortiz - Jazz Armani - Tip. Fresedo
LR3 BAILABLES: Típicas F. Canaro, Filiberto E. Rodríguez, Jazz L. Varona, Orq. F. Brunelli y Jazz A. Carabelli
LR5 Informativo

17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR2 Bailables

17.30
LR4 Bailables
LR6 Aud. C. Gardel
LR5 Result. Partidos de Fútbol

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR6 Bailables

LR4 Informativo
LR2 Informativo Desde Berlín
LR4 Bailables

18.30
LR4 Informativo
LR4 Programa Goliath - LR5 Informativo
LR2 Bailables Verbeña Bailables
LR6 Cía. M. Lew's

18.45
LR4 Bailables
LR5 Int. desde Londres - S5 Aud. Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Int. desde Berlín - Londres - Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo Cóndor

19.15
LR4 Bailables

19.30
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR4 Bailables
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Tip. R. Orsi - Dúo Hnos Berón
LR2 Informativo desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Armani - Orq. D. Bela
LR2 Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. F. Lomuto, Cant. A. Irueta, Orq. H. Kumok
LR4 Caravanas Deportivas, Lois Blue
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LR4 Canc. N. Lenzi
20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. A. Macri - Cant. R. Araya
LR2 Bailables
LR4 Selec. Bailables

20.30
LR1 L. E. Soffit - Jazz C. Ortiz
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. H. Velich
LR3 Informativo, Tip. F. Lomuto, F. Canaro, Orq. Don Filinto
LR4 "Lois Blue"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. B. Buti
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. Macri - Dúo Hnos. Berón
LR4 Cant. M. del Mar
21
LR1 "Volamos al Co-

legio"
LR2 Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso
LR3 Canc. L. Lamarque, "Reportajes"
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud. Especial
LR6 Tip. Orsi - Cant. R. Araya
LR1 Bailables Victor
LR8 Ecos del motor
21.15
LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri - Dúo Hnos. Berón
21.30
LR1 Orq. O. Fresedo, Orq. Dajos Bela
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. H. Velich

LR3 "Caravana del buen Humor", Orq. Don Filinto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
Orq. J. Sulkin
LR6 Tip. Orsi - Cant. R. Araya
LR4 Informativo
LR8 Aud. España
21.45
LR6 Orq. A. Macri - Hnos. Berón
LR4 Tip. V. Bría

22
LR1 Informativo - "Mariana", Cía. M. Casas
LR2 Tip. R. Flores - Cant. H. Velich - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo, Tip. F. Lomuto Orq. Don Filinto
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Plan. A. Delias
LR6 Tip. Orsi - Cant. B. Buti
LR4 Dúo Lidia y Aurora
22.30
LR1 Cofre Tesoros Musicales
LR2 Orq. Bs. Aires - Tip. R. Flores
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irueta
LR4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo
LR3 Típica de Miguel Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo



peonato", Orquesta clásica Herman Kumok, Cantor Flamenco Angellillo
13.30 Informativo, Típica de Enrique Rodríguez
13.45 Trío Robledo. Riverol Cabral
14.— Jazz de René Cospito
14.15 Cantor Alberto Dico
14.30 Típica de Don Basilio
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Orquesta Típica de José Otero
15.15 Cancionista Martha del Solar
15.30 Típica Dados Blancos, de Bernardo Alvarez



liberto, Enrique Rodríguez, Lewis Varona, Feliciano Brunelli, René Cospito y Adolfo Carabelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Informativo. A.U.D. VOLPI: Cantor Agustín Irueta, Típica de Francisco Lomuto, Orquesta clásica de Herman Kumok
20.30 Informativo, A.U.D. COCINERO: Típica Francisco Lomuto, Francisco Canaro y Característica Don Filinto



21.— Informativo. A.U.D. BELFAST: Cancionista Libertad Lamarque, "Reportajes"
21.30 AUD. CARAVANAS: Orquesta Don Filinto. "Caravana del buen humor"
22.— Informativo, Típica F. Lomuto, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledesma-Agustín Irueta en "La que nació para amar"
23.— Típica de Miguel Caló
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24.— Típica de Miguel Caló, Cancionista A. Córdoba, Orquesta Don Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5.—	Otros países	\$ 5.— oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3.— oro	Número atrasado	0.20 "

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PENA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 El repórter "Esso"
- 8.35 Grabaciones Selectas
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Dados Blancos, José Bohr
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Cantor A. Bianchi Diana
- 11.— Informativo, José Bohr, Tip. Dados Blancos, Trío de la Torre
- 11.15 Desfile Musical Odón
- 11.30 Informativo, Cantor A. Bianchi Diana, Orq. F. Brunelli, Trío de la Torre



- 12.— Informativo desde Andí
- 12.15 AUD. BRAU: DO: Tip. Pedro Laurens, Biografías Relámpago, por Freddy Ray
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. KOLYNOS: Orq. F. Brunelli, O. Bozán, A. Stray, Jazz R. Cospito
- 13.— Informativo, AUD. PAL: Orquesta Feliciano Brunelli
- 13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
- 13.30 El repórter "Esso"
- 13.35 Tip. Pedro Laurens
- 13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli
- 14.— Audición de cine por Casa de Cruz
- 14.30 Tip. Pedro Laurens, Cantor José Armani
- 14.45 Orquesta Don Filinto
- 15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
- 15.30 AUD. SAGASTI: Cant. José Armani, Orquesta Don Filinto
- 15.45 Cancionista A. Córdoba, Tip. J. Otero
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"



- 16.30 José Bohr, Tip. José Otero
- 16.45 Duo Hermanas Lamar
- 17.— Informativo, Orq. Don Filinto
- 17.15 Canc. Martha del Solar
- 17.30 Tip. Juan y Roberto Caló
- 17.45 Trío Robledo
- 18.— CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
- 18.30 "Estación de Cruce", con Orestes Cavaglia
- 19.— AUD. JAPONES, José Bohr, Tip. Caló
- 19.15 AUD. R.C.A.: Trío Robledo
- 19.30 AUD. CAMPER: Mónica Depo, Orquesta Don Filinto
- 19.45 Tip. Francisco Lauro
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. FANTASIA: Canc. L. Lamarque



- 20.15 AUD. LA HOJA: Tip. Francisco Lomuto
- 20.30 Informativo, AUD. JOUVE
- NEL: Enrique Serrano, Tip. de Enrique Rodríguez
- 21.— AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguilera, Orq. Herman Kumok
- 21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", Tip. F. Rodríguez
- 22.— AUD. RAVEL: Orq. F. Brunelli, Canc. D. Davis, Tip. F. Lomuto
- 22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
- 22.55 Informativo "Esso"
- 23.— Tip. de Enrique Rodríguez
- 23.15 Informativo desde Andí
- 23.30 Tip. E. Rodríguez, Jazz A. Carabelli, Canc. M. Arias
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES

- 7.30
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- 8
- LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR3 Informativos

- 8.45
- LR4 Inf. desde Londres
- 9
- LR4 Bol. Avícola
- LR5 Informativo

- 9.30
- LR3 Cía. Evocaciones
- 9.45
- LR2 Aud. de Gimnasia

- 10
- LR1 Familia de Pancha Rolón
- LR2 Cía. Pedro Lamit
- LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 12
- LR1 Boletín Sintético - Orq. Ferri
- LR2 De Villoldo a Gardel
- LR3 Informativo
- LR4 Canc. H. Padilla
- LR5 Pian. C. Marferrer
- LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
- LR1 Informativo
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Ronda Policial

- 12.15
- LR1 Orq. O. Fresedo
- LR3 Tip. P. Laurens, Biografías Relámpago
- LR4 Tip. A. Rodio
- LR5 Canc. G. Souriron
- LR6 Tip. Santacápita - Canc. E. Fossati

- 12.30
- LR1 Almacén de curiosidades
- LR2 Canc. E. Velich - Tip. G. Nóbile - Cant. C. Barés

- LR3 Informativo "Esso"
- Tip. P. Laurens
- Jazz R. Cospito
- LR4 Informativo
- Canc. H. Padilla
- LR5 Pian. C. Marferrer
- LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta

- 12.45
- LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
- LR4 Tip. A. Rodio
- LR5 Canc. G. Souriron
- LR6 Tip. Santacápita
- LR4 Trío de la Torre

- 13
- LR1 Boletín Sintético - Orq. O. Fresedo - Orq. E. Ferri
- LR2 Ar. J. Rampillet
- LR3 Informativo - Orq. F. Brunelli
- LR4 Canc. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo

- 20
- LR1 "Al Salem de Baraja" - Tip. Juan D'Arizno
- LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal
- LR3 Canc. L. Lamarque
- LR4 Carr. Deportivas
- Canc. Tania - Tip. Los Mendocinos
- LR6 Informativo
- LR2 "Madre Patria"
- LR4 Broch. Sentimentales
- LR5 Cía. Pebeco

- 20.15
- LR3 Tip. F. Lomuto
- LR5 José Quesada - Barit. S. Pavilla
- LR6 "Romances de Tierra Adentro"
- LR4 Canc. Tina Liti

LUNES: OCTUBRE 27

MAÑANA

- 10.45
- LR3 Cant. B. Diana
- Jazz R. Cospito
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR6 Cía. C. Zárate

- 10.15
- LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

- 10.30
- LR4 Escuela del Aire
- LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
- LR1 Merc. de Aves
- LR2 El Alma del Tango

- 10.45
- LR3 Cant. B. Diana
- Jazz R. Cospito
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR6 Cía. C. Zárate

- 10.15
- LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

- 10.30
- LR4 Escuela del Aire
- LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
- LR1 Merc. de Aves
- LR2 El Alma del Tango

- 10.45
- LR3 Cant. B. Diana
- Jazz R. Cospito
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR6 Cía. C. Zárate

- 10.15
- LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

- 10.30
- LR4 Escuela del Aire
- LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
- LR1 Merc. de Aves
- LR2 El Alma del Tango

- Cant. C. Barés
- LR3 Cant. A. Bianchi Diana - Orq. F. Brunelli - Trío de la Torre
- LR4 Informativo - Tip. A. Radio
- LR5 Cine Dial
- LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
- LR8 Mercado de Avellaneda
- LR1 Salpicón Deportivo
- LR4 Charla Rural
- LR6 Cía. Destellos

- 11.45
- LR1 Tip. O. Fresedo
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita - Canc. E. Fossati
- LR2 Crónica, Teatrales
- LR4 Tip. Dados Blancos

TARDE

- LR6 Informativo
- LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor"
- LR4 Jazz A. Carabelli

- 13.15
- LR3 Jazz A. Carabelli José Bohr
- LR4 Tip. A. Rodio
- LR5 Pian. C. Marferrer
- LR6 Tip. Santacápita - Cant. H. Acosta

- 13.30
- LR1 Orq. Dajos Bela
- Orq. Fresedo
- LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Quesas
- LR3 Informativo "Esso"
- Tip. P. Laurens
- LR4 Informativo
- LR5 Canc. G. Souriron
- LR6 Aud. de Cine
- LR8 Jazz Records
- LR5 Recuerdos de España

- 13.45
- LR3 Orq. F. Brunelli
- LR5 Pian. C. Marferrer

- 14
- LR1 Tip. O. Fresedo
- LR2 Revista Federal
- LR3 Aud. Cino
- LR4 Avilés: Cine
- LR6 Matinée J. Manuel
- LR1 Jazz G. Retón
- LR2 "Arte y Patria"
- LR5 Voz de R. C. A. Victor

- 14.15
- LR1 Orq. Dajos Bela

- 14.30
- LR1 Cofre de los tesoros musicales
- LR3 Tip. P. Laurens - Cant. J. Armani
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR2 "Planta sin tutor"
- LR6 Cía. Rutas

- 14.45
- LR3 Orq. Don Filinto

- 15
- LR1 Canc. D. Dumas
- LR3 Cía. Toti Muñoz
- LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Rítmico Joe Dixon
- LR2 Pág. de Amor
- LR5 "La Cenicienta"
- LR6 Voz de la Experiencia
- LR8 Voz Hebrea

- 15.15
- LR4 Ada Luz Valiente

- 15.30
- LR1 Informativo
- Canc. Romanes Argentinos
- LR2 "El Alma del Tango"
- LR3 Cant. J. Armani
- Orq. Don Filinto
- LR4 Tip. J. Otero

- 15.45
- LR1 Canc. D. Dumas
- LR3 Canc. A. Córdoba, Tip. J. Otero
- LR4 Duo Hnas. Lamar

- 16
- LR1 "Armando Recuerdos"
- LR3 Cía. O'ga Casares Pearson
- LR4 "Paisaj. Musicales"
- LR1 Refugio Musical
- LR2 Aud. de cine
- LR4 Aud. C. Cardel
- LR5 Jazz Club

- 16.15
- LR1 El D'ario de Susana Galván
- LR2 Cía. N. Ibáñez

- 16.30
- LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés
- LR3 José Bohr - Tip. J. Otero
- LR5 Discos pedidos
- LR2 Melodías de América
- LR4 Orq. Don Filinto

- 16.45
- LR3 Hnas. Lamar
- LR4 Canc. A. Córdoba

- 17
- LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
- LR2 Cía. P. Serrador
- LR3 Orq. Don Filinto
- LR4 Informativo
- Teatro gallito de oro
- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
- LR6 Informativo
- LR2 Poemas Ilustrados
- LR4 Pand. Marilyn
- LR5 Cía. Radioteatral

- 17.15
- LR1 Orq. Castellanos
- LR3 Canc. M. Del Solar
- LR2 Cuentos Infantiles
- LR8 Voz Hebrea

- 17.30
- LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
- LR3 Tip. R. Caló
- LR4 Cía. N. Cuñen
- LR6 Aud. Savore Fa're
- LR2 Reg. de España
- LR4 Orq. Don Filinto

- 17.45
- LR1 Orq. Castellanos
- LR3 Trío Robledo
- LR2 Recreo Escolar
- LR4 Canc. M. del Solar

- 18
- LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley"
- LR2 Cía. Pedro Tocci
- LR3 Informativo CÍA. TODDY
- LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
- LR6 Cía. C. Laosa
- LR1 Aud. Escolar
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Aud. - Tip. Rodríguez - Reynal Trío Robledo

- 18.15
- LR1 Cant. D. Arroyo
- LR1 Tip. J. D'Arzeno
- LR5 Boletín de la Bolsa
- LR2 Historia de mendigos

- 18.30
- LR1 Cía. J. de Alba
- LR3 "Estación de Cruce"
- LR5 Informativo
- LR6 Cía. M. Perales
- LR4 Tip. J. y R. Caló
- LR6 Cía. M. Lewis

- 18.45
- LR4 Los Mendocinos
- LR5 Inf. desde Londres
- LR4 Trío Robledo

- 19
- LR1 Radioteatro Infantil
- LR2 Informativo
- LR3 José Bohr, Tip. Caló
- LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
- LR6 Jornadas Deportivas
- LR1 Informativo
- LR2 Canto al Trabajo
- LR4 Tip. Reynal
- LR8 Bol. Dep. Cándor

- 19.15
- LR1 Cant. Daniel Arroyo
- LR3 Trío Robledo
- LR4 Los Mendocinos
- LR1 Aud. Polaca
- LR4 Cía. C. Ortes

- 19.30
- LR1 Cía. Radioteatral
- LR2 Diccionario Mariscal
- LR3 Informativo, Momento Deportivo, Orq. Don Filinto
- LR4 Informativo
- LR2 Poemas Ilustrados
- LR6 Cía. E. Lucena

- 19.45
- LR5 Tip. F. Lauro - Intenciones Microfónicas

NOCHE

- 20.30
- LR1 Daniel Arroyo - Tip. Juan D'Arzeno
- LR2 Canc. A. Maizani - Tip. J. Polito - Cant. A. Margal
- LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez
- LR4 "Médico de Mujeres"
- LR5 Orq. R. Linares
- LR6 Canc. L. Esquivel - Cant. J. Ferri - Tip. Alejo
- LR1 Hora de Brasil
- LR4 Cía. Adolescentes
- LR5 Informativo
- LR6 Cía. Juventud

- 20.45
- LR4 "Hoy se filma su drama"
- LR5 Barit. S. Pavilla

- 21
- LR1 "Tribun de América"
- LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal - Tip. J. Polito
- LR3 Informativo - Hnas. Aguilera - Orq. Kumok
- LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"
- LR6 "Romance con Oro y Sangre"
- LR2 "Cómo te quisiera y cómo eres"
- LR4 Sop. Aída Rigazzi

- 21.30
- LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela
- LR2 Canc. A. Maizani

- Actor Tomás S'mari
- LR3 "Filomeno Chichiplo", E. Rodríguez
- LR4 Cía. S. Spaventa
- LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Barit. S. Pavilla
- LR6 "Tribuna de la Patria"
- LR1 Voz de España
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Informativo

- 22
- LR1 Boletín Sintético - Cía. Mecha Ous
- LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal
- LR3 Orq. F. Brunelli
- Canc. D. Davis
- Tip. F. Lomuto

- LR4 Barit. P. Hertogs
- Orq. L. Lavachoff
- LR8 Don B. Lucero

- 22.30
- LR1 Tip. J. D'Arzeno
- Orq. Dajos Bela
- LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Idal
- LR3 Cía. Agustín Irusta
- Orq. Amanda Ledesma
- LR4 Pianista "Bola de Nieve"
- LR6 Club Musical
- LR2 Informativo

- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Tip. E. Rodríguez
- LR6 Informativo desde Nueva York
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR3 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5 -
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Jazz R. Cospito - José Bohr

MARTES: OCTUBRE 28

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
10.15
LR3 Cía. Y. Suarez Corvo
10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Cía. L. Cardillo

Cuart. Los Ases
LR6 Cant. R. Araya - LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR1 Canción de primavera - LR2 Tip. M. Padula - Cant. C. Idal
LR3 Informativo - José Bohr - Tip. E. Rodríguez

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orsi - Canc. R. Lavalle
LR2 Mesa de los Inchas
11.15
LR3 Cant. A. Bianchi Diana - R. Cospito
LR6 Cuart. Los Ases - LR1 Bol. de Aves

LR4 Andi - Tip. E. Rodríguez
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. J. Polito
Cant. A. Margal
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Orsi - Canc. R. Lavalle
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. Dajos Bea
LR3 Jazz R. Cospito
Cant. L. Cardillo
LR4 Inform. Policial
LR5 Tip. E. Rodríguez

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
Tip. Los Indios
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Tip. Orsi - Canc. R. Lavalle
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 "Tomás Corrientes"
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Araya
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. C. Idal - Tip. M. Padula
LR3 Medios Días Portefos - Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
Tip. F. Gillo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Tip. Orsi - Canc. R. Lavalle
12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Araya
LR4 Jazz E. Cospito
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético
J. Armani, Los Indios
"Jesús Memoria"
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Tip. GS1 Pantalla Mundial

E. Rodríguez - Actor
Félix Mutarelli
Cant. A. Maida
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
13.15
LR4 Tip. Grillo, Cant. A. Castellanos
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Tip. Orsi - Canc. R. Araya
13.30
LR1 Tip. D'Agostino
D. Bela
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal
Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Tip. F. Canaro - Programa Optimista
LR4 Informativo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Audición de Cine
13.45
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Jazz Armani - Tip. D'Agostino
LR2 Revista Federal
LR3 Haza del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR8 Platea Club
14.15
LR5 Transmisión de la ópera "Manon Lescaut"
14.30
LR1 Tip. D'Agostino - Jazz E. Armani
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Cía. Rutas
14.45
LR3 Orq. Lewis Varona
LR4 Tipica Bria

15
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je sais Tout"
LR2 Páginas de amor
LR4 Canc. M. Arias
LR5 Cienicienta
LR6 La Voz de la Experiencia
15.15
LR4 Caract. Nuefior
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Trío Robedo, Tip. F. Lomuto, Cant. L. Cardillo
LR2 El Alma del Tanco
LR4 J. Blanco y Conj. Tropical
15.45
LR4 Tip. V. Bria
16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Informativo
LR1 "Refugio Musical"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galvan"
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Tip. F. Lomuto
LR2 "Don Juan El Zurco"
LR4 Jazz L. Varona

16.45
LR3 Ten. C. Borelli, Jazz L. Varona
LR4 J. Blanco y su conj. Tropical
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Ten. C. Borelli, Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo - Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poesías Ilustradas
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR3 Orq. Don Filinto
LR2 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz
LR8 Aud. Hebras
17.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR4 Tejo Robledo
17.45
LR1 Orq. O. Fresedo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. Don Filinto
18
LR1 Boletín Sintético
"Congreso Balcley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo, Cía. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Cía. C. Larosa
LR4 Cant. Antonio Maida - Tip. Super Ritmo
Tip. M. Caló
18.15
LR1 Leyendas Piver

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Canc. N. Argentina
LR6 Cía. Mary Lewis
18.45
LR3 Cantor A. Maida
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Tip. Suped-Ritmo
19
LR1 Orq. O. Fresedo
Canc. P. Díaz
LR3 José Borh - Orq. Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Cant. D. Solé
19.15
LR3 Ten. C. Borelli, Orq. Don Filinto
LR4 Lo's Blue, Cant. L. Díaz
LR4 Cía. Carlos Ortes
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Momento Deportivo, Orq. Filiberto Cana. A. Maida
LR4 Informativo
LR6 Programa Latino, Americano
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. Filiberto, Com. Caffaro, Rossi
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Berón - Tip. Santacápita

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, José Bohr, Jazz R. Cospito
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El Caballero de las Rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo
11. - Informativo, José Bohr, Tipica E. Rodríguez
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R. Cospito
11.30 Cantor Alberto Dico
11.45 Jazz de René Cospito, Cantor Luján Cardillo



12. - AUD. CUVI LLAS: Informativo desde Andí
12.15 AUD. GICO VATE: Tip. E. Rodríguez, Jazz René Cospito
12.30 AUD. DUBARRY: "Mediodías Portefos", Tipica F. Canaro
13. - Informativo, AUD. GENOVA: Tip. E. Rodríguez, Actor F. Mutarelli Cantor Antonio Maida
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Programa Optimista, Tipica Francisco Canaro
14. - Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista M. Arias
14.45 Jazz Lewis Varona
15. - AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
15.30 AUD. FEDERAL: Trío Robledo-Riverol-Cabral, Tip. F. Lomuto Cantor Luján Cardillo
16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en: "El Angel Negro"
16.30 José Bohr, Tip. Lomuto



16.45 Tenor Carlos Borelli, L. Varona
17. - Informativo, Tenor Carlos Borelli, Tipica F. Lomuto
17.15 Orquesta Don Filinto
17.30 Voz de R. C. A. Víctor
17.45 Tipica de F. Lomuto
18. - "El Repórter Esso"
18.05 CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Orquesta Don Filinto
18.45 Cantor Antonio Maida
19. - José Bohr, Orquesta Juan de Dios Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor Carlos Borelli, Orquesta Don Filinto
19.30 Momento Deportivo, Orq. Filiberto, Cantor Antonio Maida
19.45 Orquesta tipica Juan de Dios Filiberto, Com. Caffaro Rossi
20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. TOMBA: Pregunte no más.
20.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", Orq. tipica Don Filinto
21. - Informativo, AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, Orquesta tip. Juan de Dios Filiberto
21.30 VARIEDADES ATKINSON: Orquesta característica Feliciano Brunelli
22. - AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Orq. caract. F. Brunelli
22.30 AUD. MUÑOZ: Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en "La que nació para amar"
22.55 "El Repórter Esso"
23. - Orquesta característica Feliciano Brunelli
23.15 Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Cancionista María Esther Casas, Orquesta caract. F. Brunelli
23.45 Orquesta tipica Daños Blancos, Canc. María E. Casas
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES

20
LR1 Noticias Mobiloil
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. E. Borja
LR3 Informativo
"Pregunte Nomás"
LR4 Cam. Deportivas
LR6 Informativo
Lois Blue
LR2 Momentos Líricos
LR4 Tip. Scaramuzza
20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada - LR6 Cant. R. Bengoa - "Perfiles" - Tip. R. Santacápita
LR4 Canc. D. Requena
LR6 J. J. De Souza Reilly

20.30
LR1 Tip. D'Arienzo - Catalino Bárcena
LR2 "Hoy se canta su tango" - Tip. J. Polito, O. Alonso
LR3 Caravana del Buen Humor - Orq. Don Filinto
LR4 Fernando Borel - Tip. Rodó
LR6 Hnos. Berón - Tip. Santacápita - Cant. R. Bengoa
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. Juventud
21
LR1 Jazz B. Stalman - Tip. R'Arienzo, "La

Dama X"
LR2 Jazz Lagna Fietta - Hnos. Omar - Tip. J. Polito
LR3 Dúo Buono-Striano Orq. Filiberto
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"
LR5 Concertista Ana-S. de Cabrera
LR6 "Romance"
LR2 "Cómo te quiero y cómo eres"
LR4 Aud. Luso-Brasileira
LR8 Ecos del motor
21.30
LR1 A. M. González - Orq. E. Orosco - "Pulodín"
LR2 Ten. G. Granatti

Jazz Lagna Fietta - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
21.45
LR4 Canc. D. Requena - Tip. Scaramuzza
22
LR1 Informativo
"Maria" Cía. Mecha Caus
LR2 Canc. E. Borja - Jazz Lagna Fietta

Ten. G. Granatti
LR3 Act. Tomás Simari, Orq. F. Brunelli
LR4 Cantor Charlo-Canc. S. Olmos
LR5 Don Juvenio
LR6 Destile Odeón
LR8 Don Braudio Lasso
22.15
LR5 "La France Inmortal"
LR6 Connet. de Golf
22.30
LR1 E. Orosco - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Tip. J. Polito
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amada Ledesma
LR2 Informativo



Ilceno Brunelli, E. del Prado, A. Acosta
22. - AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Orq. caract. F. Brunelli
22.30 AUD. MUÑOZ: Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en "La que nació para amar"
22.55 "El Repórter Esso"
23. - Orquesta característica Feliciano Brunelli
23.15 Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Cancionista María Esther Casas, Orquesta caract. F. Brunelli
23.45 Orquesta tipica Daños Blancos, Canc. María E. Casas
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES

SE HAN CONOCIDO YA, KITTY FOYLE Y WYN STRAFFORD... SON DOS MUNDOS GRAVITANDO EN ORBITAS DISTINTAS. DOS SERES HUMANOS, IGNORANDO TODAVIA LA FUERZA DEL AMOR, QUE QUERRA UNIRLOS...
LEA "KITTY FOYLE" EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 "El repórter ESO"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo típica Don Basilio, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Cor. o en "El caballero de las dos rosas"
10.45 Tío de la Torre, Jazz A. Carabelli
11. — Informativo, José Bohr, trío de la Torre
11.15 AUD. SAGASTI: Jazz de Adolfo Carabelli
11.30 Típica F. Lomuto, cant. Antonio Malda
11.45 Típica Francisco Lomuto
12. — A U D. CUVILLAS: Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. BRAUDO: "Biografías Relámpago" por Freddy Rey, típica de F. Lomuto.



- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo AUD. SAENZ BRIONES: "Un tema por semana", orq. H. Kumok, cantonista Ana María Olmedo
13. — Informativo, típica Francisco Lomuto, cant. A. Malda
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, José Bohr
13.30 Informativo "Esso"
13.35 Típica de Pedro Laurens
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta de Herman Kumok
14. — Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica de Pedro Laurens
14.45 Dúo Hermanas Lamar
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore en "Alma de mujer"
15.30 Típica de José Otero
15.45 Cantor Luján Cardillo
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. FULGURAL: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"



- 16.30 José Bohr, Jazz R. Cospito
16.45 Dúo de las Hermanas Lamar
17. — Informativo, AUD. MALTA PALERMO "Las de enfrente"
17.30 Jazz de René Cospito
17.45 Cantor Luján Cardillo
18. — "El Repórter ESSO"
18.05 AUD. TODDY: Cía. Vilma Vergani en "Yo me llamo Simón"
18.30 Típica E. Rodríguez, "El gordo y el flaco": Cant. Dorita Davis y José Bohr, Tip. E. Rodríguez
19.15 AUD. COBRA: Cant. D. Davis, Tip. P. Laurens
19.30 Informativo, Momento Deportivo, AUD. CAMPER: Sop. A. Roht, 19.45 Tip. Francisco Lauro.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) Informativo, AUD. 43: Orquesta Don Filinto, "Niña Victorica", Típica Enrique Rodríguez
20.30 Orq. Don Filinto, Cantor Antonio Malda, Tip. P. Laurens
21. — AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguila, Orq. Kumok
21.30 AUD. RICOLTRE: "Fluomeno Chichiplo", Orq. Don Filinto
22. — AUD. PAJARO AZUL: Jazz L. Varona, "Dilemas Humanos", Tip. Caló
22.30 Informativo, AUD. PARKER: Cía. Amanda Ldesma con A. Iruña en "La que nació para amar"
23. — Típica de José Otero, Jazz L. Varona
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cantor José Armani, Jazz L. Varona, Tip. de José Otero
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES



- 21.30 Orq. Don Filinto, Cantor Antonio Malda, Tip. P. Laurens
22. — AUD. PAJARO AZUL: Jazz L. Varona, "Dilemas Humanos", Tip. Caló
22.30 Informativo, AUD. PARKER: Cía. Amanda Ldesma con A. Iruña en "La que nació para amar"
23. — Típica de José Otero, Jazz L. Varona
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cantor José Armani, Jazz L. Varona, Tip. de José Otero
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR2 Aud. Gimnasta
10
LR1 "Familia de Pancha Bolón"

- 12
LR1 Boletín Sintético Tip. Fresedo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. Orlando
LR5 Pian. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Biografías Relámpagos - Tip. F. Lomuto
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Tip. Del Campo - Cant. E. Fossati
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cant. H. Velich - Tip. Greco-Noble
LR3 "Un tema por semana" - Cant. A. M. Olmedo - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
Tip. Orlando
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. A. Macri
12.45
LR1-AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Tip. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR4 Folk. G. Figueroa
13
LR1 Boletín Sintético Tip. O. Fresedo - Cant. D. Arroyo
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Tip.

- 13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Tip. Orlando
Canc. L. Beltran
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. A. Macri - Cant. Bina Buti
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. C. Cuevas - Tip. R. Flores
LR3 Informativo "Esso" - Tip. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cant. L. Beltran
LR5 Pian. P. Randle
14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retain
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Víctor
LR8 Platea Club
14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Informativo

- 14.45
LR1 Cofre
LR3 Dúo Hnas. Lamar
LR1 Patalla Mundial
15
LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore
LR9 Matinée con típica de Juan Copello
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Programa Sideral - Tip. P. Laurens
LR5 "La Censelenta"
LR6 "Voz de la Experiencia"
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Tip. J. Otero
LR2 El Alma del Tango
LR4 a Cant. A. Torino
15.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz R. Cospito
16
LR1 "Armando Rieuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Paisajes Musicales
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 "Jazz Club"
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés
LR3 José Bohr - Jazz R. Cospito
LR5 Discos Pedidos
LR2 "Melodías Americanas"

- 16.45
LR1 Cía. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR2 "Como nace y como muere el amor"
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Tip. Orlando
Canc. L. Beltran
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. A. Macri - Cant. Bina Buti
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. C. Cuevas - Tip. R. Flores
LR3 Informativo "Esso" - Tip. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cant. L. Beltran
LR5 Pian. P. Randle
14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retain
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Víctor
LR8 Platea Club
14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Informativo

- 18
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. L. Cardillo
18.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. L. Cardillo
18.30
LR1 Informativo
LR2 "Congreso Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo
LR5 "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Programa Gollath - Andí - Tip. Dajos Blancos - Cant. Tina Liti
18.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR5 Inf. de la Bolsa

- 18.30
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo
LR5 "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Programa Gollath - Andí - Tip. Dajos Blancos - Cant. Tina Liti
18.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR5 Inf. de la Bolsa

- 18.30
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo
LR5 "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Programa Gollath - Andí - Tip. Dajos Blancos - Cant. Tina Liti
18.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR5 Inf. de la Bolsa

MIERC.: OCTUBRE 29

MAÑANA

- LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Tip. Don Basilio - José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur
10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo
LR2 Inform. Social
10.30
LR4 Informativo
LR2 "El alma del Tango"
LR5 Aud. C. Gardel

- 10.45
LR3 Trío de la Torre - Jazz A. Carabelli
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR4 Bol. de Hacienda
LR3 Cía. M. E. Lagos
LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Tip. Greco-Noble
LR3 Informativo - José

- Bohr - Trío de la Torre
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Orq. A. Macri - Tes. J. Ferri
LR2 Mesa de los Hinehas
LR4 Folk. G. Figueroa
11.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR1 Mercados de Aves
LR6 Tip. Del Campo - Cant. J. Ferri
LR2 Informativo
LR4 Andí - Tip. Basilio

- 11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Tip. F. Lomuto - Cant. A. Malda
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Avelleda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Del Campo - Cant. J. Ferri
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

TARDE

- F. Lomuto - Cant. A. Malda
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR2 "Como nace y como muere el amor"
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Tip. Orlando
Canc. L. Beltran
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. A. Macri - Cant. Bina Buti
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. C. Cuevas - Tip. R. Flores
LR3 Informativo "Esso" - Tip. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cant. L. Beltran
LR5 Pian. P. Randle
14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retain
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Víctor
LR8 Platea Club
14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Informativo

- LR2 "Planta sin tutor"
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR1 Cofre
LR3 Dúo Hnas. Lamar
LR1 Patalla Mundial
15
LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore
LR9 Matinée con típica de Juan Copello
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Programa Sideral - Tip. P. Laurens
LR5 "La Censelenta"
LR6 "Voz de la Experiencia"
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Tip. J. Otero
LR2 El Alma del Tango
LR4 a Cant. A. Torino
15.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz R. Cospito
16
LR1 "Armando Rieuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Paisajes Musicales
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 "Jazz Club"
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés
LR3 José Bohr - Jazz R. Cospito
LR5 Discos Pedidos
LR2 "Melodías Americanas"

- LR4 Tip. Dajos Blancos - Cant. Torino
16.45
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Tip. J. Otero
17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tia Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: Las de Enfrente
LR4 Informativo - "Gallo de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
17.30
LR1 Consultorio Dr. Lebon
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. L. Cardillo
18
LR1 Informativo
LR2 "Congreso Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo
LR5 "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Programa Gollath - Andí - Tip. Dajos Blancos - Cant. Tina Liti
18.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR5 Inf. de la Bolsa

- LR2 "La Historia de los Mendigos"
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. E. Rodríguez - "El Gordo y el Flaco" - Cant. D. Davis
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Tip. Dajos Blancos
LR6 Cía. Mery Lewis
18.45
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selec. de Valses
LR4 Cant. M. E. Casas
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Radioteatro
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. E. Rodríguez
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. Lurens y Tina Liti
LR8 Bol. Dep. Cándor
19.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Cant. D. Davis - Tip. P. Laurens
LR4 Tip. E. Lomuto
LR1 Hora del Club
LR4 Cía. Carlos Ortega
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Momento Deportivo - Sop. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 F. Lauré
LR2 Inf. desde Londres

NOCHE

- LR4 Cant. D. Davis
20.30
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Orq. Dajos Bela
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. D. Filinto, A. Malda, P. Laurens
LR4 "Un médico de mujeres"
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Tip. Malpo - Cant. L. Esquivel
LR1 Hora checoslovaca
LR2 Selec. de Zarzuelas
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Jurendad
20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. Trigama

- LR1 Lindero Purura - Jazz Armani
LR2 Cant. A. Maizari - Tip. R. Flores - Cant. C. Barés
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok
LR4 C. Martínez Oñ - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud. Especial - LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Sop. A. Riazzi
LR8 Ecos del motor
21.30
LR1 "Ronda de Ases"
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. O. Alonso - Cant. C. Idal
LR3 Jazz L. Varona - Tip. Caló

- LR3 Tip. Zorros Grises - Filomeno Chichiplo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Cant. A. Nigro
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Sop. N. Olivieri
LR4 Desfile Odeón
22
LR1 Informativo "Marta", Cía. Meeha Cans
LR2 Cant. O. Alonso - Tip. R. Flores - Cant. C. Idal
LR3 Jazz L. Varona - Tip. Caló

- LR4 Los Mendocinos - Cant. M. Silvestre
LR6 Tip. Malpo - Cant. L. Esquivel
LR1 Hand, Munchelal
LR4 Típica Vaga
LR8 Don B. Lucero
22.30
LR1 Jazz Armani - Orq. Dajos Bela
LR2 Cant. C. Barés - Orq. Bs. Aires
LR3 Tip. José Otero
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Otero
Jazz D. Varona
LR6 Inf. desde N. York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4,
LR8, LR8, LR10
Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Agrícola
8.45
LR4 In. desde Londres
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR1 "Familia de Pan."

JUEVES: OCTUBRE 30

MAÑANA

cha Rolón"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Tip. J. Otero -
José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
LR8 "Rueda de Amigos"
10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Cora
10.30
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Tip. R. Orsi -
Canc. R. Layalle
10.45
LR3 Orq. Don Filinto
Ten. C. Borelli
LR6 Cuart. Los Ases
Cant. H. Acosta
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR1 Viajes de primavera, P. Orfeo
LR2 Tip. M. Paudia -
Cant. A. Margal
LR3 Informativo - José
Bohr - Orq. Don Filinto
11.15
LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Cuart. Los Ases
Cant. H. Acosta
LR1 Mercado de Aves
LR4 And - Trio Robledo
LR4 Orq. Don Filinto

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
Orq. D. Bela - P. Díaz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borelli
A. Rodó
LR5 Arista Rosa B. Fossatti
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Layalle
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Cant. A. Margal - Tip. M. Padula - Canc. C. Idal
LR3 Tip. Laurens - C. Zol - Trio Robledo
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Layalle
12.45
LR1 Tip. D'Agostino
LR5 Arista Rosa B. Fossatti
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. Ibero Americana
13
LR1 Boletín Sintético
D. Bela - P. Díaz
"J. Memoria"
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Tip. P. Laurens - Canc. A. L. Lamarque - Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
13.15
LR4 C. Martínez GU
Bola de Nieve
LR5 Arista Rosa B. Fossatti
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. H. Acosta
13.30
LR1 Orq. Bucchi - Carlos Rodríguez
LR2 Tip. J. Polito - Cant. A. Margal - Orq. Bs. Aires
LR3 "El Reportero Esso"
Canc. L. Lamarque - Verso Optimista
LR4 Informativo
LR6 Audición de Cine
LR2 "Romances Líricos"
LR8 Jazz Records
LR2 "Arte y Patria"
LR5 "Recuerdos de España"
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlles: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Canc. Español
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Orq. Castellanos
LR5 Transmisión Opera "Otello"
14.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Hnas. Lamar
LR6 Gardel-Magaldi
LR2 Selec. Operetas
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Canc. M. del Solar
15
LR3 Cía. Toti Muñoz,
LR1 "Je sais tout"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Jazz A. Carabelli
LR6 "Consultorio Jurídico"
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Tip. M. Caló
LR2 El Alma del Tango
LR4 Dúo Hnas. Lamar
LR4 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
15.45
LR3 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
LR4 Tip. Basilio
16
LR1 "Arrando Riencordos"
LR3 Olga Casares Pearson
LR4 Informativo
Cant. R. Viale
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR5 "Fútbol"
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Tip. M. Caló
LR4 Cant. R. Viale
LR2 Don Juan "Del Zor. Co"
16.45
LR3 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
LR4 Tip. Dados Blancos
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Tip. Don Basilio
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Fábula Célebre
LR3 Canc. M. E. Casas
LR2 Ateneo Infantil
LR8 Voz Hebrea
17.30
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Savore Faire
LR2 "Reg. de España"
LR4 Tip. Basilio
17.45
LR1 Patrocinio Díaz
LR3 Tip. Dados Blancos
Cant. L. Cardillo
LR4 Canc. N. Lenzi
18
LR1 Informativo - "Congreso de Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - Cía. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR2 Inf. de Londres

NOCHE

20
LR1 Alf. Salem de Baraja
LR2 Tip. J. Polito - Canc. H. Velich - Orq. Bs. Aires
LR3 "Nobles Recuerdos de Nobles"
LR4 Carav. Deportivos
Tip. E. Lomuto-Cant. A. Castellanos
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. R. Bengos
"Perfiles"
LR6 J. J. de Solza Reilly
20.30
LR1 D. Bela - La Mejicanita
LR3 F. Canaro - P. Laurens - Cuart. Firpo - F. Brunelli
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Orq. J. Sulkin
LR1 Hora del Brasil
LR6 Hnos. Berón - Tip. Santalúppia - Cant. R. Bengos
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 Tip. E. Lomuto
Cant. A. Castellanos
21
LR1 "Volvamos al Colegio"
LR2 Ten. G. Granatti - Orq. Bs. Aires
Canc. M. Del Pilar
LR3 Gran Pensión el Campeonato - Cant. Angelillo - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Tip. De Rose
LR8 Ecos del Motor
21.15
LR5 Canc. R. Rodrigo
LR4 And - Cant. M. del

LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. C. Idal
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Layalle
LR1 Salp. con Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Canc. P. Díaz - Tip. D'Agostino
LR3 Trio Robledo - Tip. P. Laurens
LR4 Boletín Policial
LR4 Orq. Don Filinto

LR4 Informativo
LR6 Cía. C. Larosa
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. Reynal
Dúo Lidia y Aurora
LR8 Aud. Carlos Gardel
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Peadar
LR6 Cía. Mery Lewis
18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selec. de Valses
LR4 Carat. Brunelli
19
LR1 Tip. Los Indios - La Mejicanita
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. F. Canaro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cant. Cardillo
19.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. E. Lomuto
Cant. A. Castellanos
19.30
LR1 Cía. Radioteatra
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Momento Deportivo
Orq. H. Kumok - J. O. Bolo - Sop. Kato Keri - Coment. Caffaro Rossi
LR4 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR2 Inf. de Londres

LR3 Orq. F. Brunelli - Tip. J. y R. Caló
LR4 Charlo - S. Olmos
LR4 Tip. de Rose
22.30
LR2 Canc. M. Del Pilar - Orq. Bs. Aires
LR3 Cía. Agustín Irusta
Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Orq. Filinto - Orq. Caló
23.15
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín Informativo desde la Agencia Andl
8.30 El reportero "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Tipica José Otero, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Orq. Don Filinto, Tenor Carlos Borelli, Boletín
11. — Informativo, José Bohr, Carat. Don Filinto
11.15 Tenor Carlos Borelli
11.30 AUD. COBRA: Tip. José Otero
11.45 Trio Robledo-Riverol-Cabral, Tip. Pedro Laurens
12. — Informativo
12.15 Orq. Kumok
12.30 CADENA R.A. DIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. FULGURAL: Tipica P. Laurens con su cantor M. Podestá. Diga si... o diga no... con Carlos Zol. Trio Robledo-Riverol-Cabral

13. — Boletín
13.05 AUD. BELFAST: Tipica Pedro Orq. clásica Herman Kumok
Laurenz, Canc. Libertad Lamarque
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. PULUIL: Canc. Libertad Lamarque, Concurso del verso optimista
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Dúo Hermanas Lamar
14.45 Desfile musical Odeón
15. — AUD. RADIO: Cía. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
15.30 Tipica Miguel Caló
15.45 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis

16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, A.U.D. SANTA CLARA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Tipica Caló
16.45 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
17. — Boletín, Tipica Don Basilio
17.15 Cancionista Maria Esther Casas
17.30 La Voz de R.C.A. Víctor
17.45 Tipica Dados Blancos, Cantor La. Jan Cardillo
18. — El reportero "Esso"
18.05 CÍA TODDY en: "Yo me llamo Simón"

18.30 Tipica Francisco Canaro
18.45 Cancionista Maria Esther Casas
19. — José Bohr, Tip. Francisco Canaro
19.15 AUD. LEGNESIA: Características Feliciano Brunelli, Boletín
19.30 Momento Deportivo. AUD. REUTER: Orq. Herman Kumok, Juan Carlos Bolo, Kato Kery
19.55 Intrascendencias microfónicas
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. LIGA 55: "Nobles Recuerdos de Nobles" con "Bocotó" P. Marate, Tip. P. Laurens, Carat. F. Brunelli, Tip. F. Canaro
20.30 Boletín, AUD. COCINERO: "Noches Porteñas" con Tip. F. Canaro, Tip. Pedro Laurens, Cio. Firpo y Carat. F. Brunelli
21. — AUD. FEDERAL: Orq. Herman Kumok, Angelillo, "Gran Pensión el Campeonato"
22. — Boletín, Carat. F. Brunelli, Juan y Roberto Caló
22.30 Boletín, AUD. MUÑOZ: Cía. A. Ledesma y A. Irusta
22.55 El reportero "Esso"
23. — Carat. Don Filinto, Tip. Juan y Roberto Caló
23.15 Panorama del día con noticias de Andl
23.45 Carat. Don Filinto
24. — Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Tip. Juan y Roberto Caló
0.30 Característica Don Filinto
0.50 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA JUEVES



20.30 Boletín, AUD. COCINERO: "Noches Porteñas" con Tip. F. Canaro, Tip. Pedro Laurens, Cio. Firpo y Carat. F. Brunelli
21. — AUD. FEDERAL: Orq. Herman Kumok, Angelillo, "Gran Pensión el Campeonato"
22. — Boletín, Carat. F. Brunelli, Juan y Roberto Caló
22.30 Boletín, AUD. MUÑOZ: Cía. A. Ledesma y A. Irusta
22.55 El reportero "Esso"
23. — Carat. Don Filinto, Tip. Juan y Roberto Caló
23.15 Panorama del día con noticias de Andl
23.45 Carat. Don Filinto
24. — Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Tip. Juan y Roberto Caló
0.30 Característica Don Filinto
0.50 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA JUEVES

"VOSOTRAS" PUBLICA LA NOVELA MAS INTERESANTE DE LOS ULTIMOS TIEMPOS: "KITTY FOYLE" — HISTORIA DE UNA MUCHACHA VALIENTE Y DE UN HOMBRE A QUIEN ATABAN LAS VIEJAS TRADICIONES LEA "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín Informativo desde Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orq. tip. Don Basilio, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
10.45 Dúo Hermanas Lamar, Boletín
11.— José Bohr, Jazz A. Carabelli
11.15 Orquesta típica E. Rodríguez
11.30 AUD. MISIONES: Dúo Hermanas Lamar, Jazz Adolfo Carabelli



- 12.— AUD. CUVIL LAS: Bole t i n desde Andí
12.15 Orq. clásica Herman Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. KOLYNOS: Orq. tip. E. Rodríguez to, Olinda Bozán
13.— Boletín desde Andí
13.05 AUD. PAL: Orq. E. Rodríguez
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, J. Bohr en "Las cosas que me pasan"
13.30 Música, canción y deporte, Tip. ca Enrique Rodríguez
13.45 AUD. NESTLE: Cantor Antonio Malda, Jazz René Cospito
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cantor Antonio Malda
14.45 Jazz Lewis Varona
15.— AUD. RADICO: Cía. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en "Alma de mujer"



- 15.30 Jazz José Armani
15.45 Jazz René Cospito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Olga Casa Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Tip. J. y R. Caló
16.45 Lewis Varona "El rey de la conga"
17.— AUD. MALTA PALERMO: "Las de enfrente"
17.30 Jazz Adolfo Carabelli
17.45 AUD. CLARIN: Tip. J. y R. Caló, Trío Robledo-Riverol-Cabral
18.— El repórter "Esso"
18.05 CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: Cía. O. Cavallia con A. Alberti, D. Sapelli, N. Montsá en: "Estación El Cruce"
19.— José Bohr, Jazz A. Carabelli
19.15 AUD. SELLO DE ORO: J. de Dios Filiberto, Momento Deportivo
19.30 Boletín, Trío Robledo
19.45 Tip. F. Lauró Com. Caffaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTA SIA: Tenor G. Frossini



- 20.15 AUD. LA HOJA: Orq. H. Kumok
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en "Tomasito Cascares", Orq. F. Brunelli
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Juan de Dios Filiberto, Buono-Striano
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta característica F. Brunelli
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, T. Simari
22.30 Boletín. AUD. PARKER: Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irueta en: "La que nació para amar"
22.55 El repórter "Esso"
23.— Tipica Pedro Laurenz
23.15 Panorama del día con noticias de la agencia Andí
23.45 Tipica Pedro Laurenz
24.— Trío De la Torre
0.15 Jazz de René Cospito
0.30 Tipica Pedro Laurenz
0.45 Trío De la Torre
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

7 LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR4,
LR5, LR6, LR8, LR10:
Informativos

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9

LR2 Informativo -
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR2 Aud. de Gimnasia
LR1 Familia de Pancha

10

LR1 Familia de Pancha

12

LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Arizno

LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo.

LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri

LR8 Orq. L. Esquivel
LR1 Informativo

LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgomey

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Tip. R. Flores

LR3 E. Rodríguez - O. Bozán - R. Cospito - A. Stray

LR4 Informativo
Canc. M. Silvestre

LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri

Canc. L. Esquivel

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgomey

LR6 Tip. Del Campo -
Canc. Bina Buti

LR4 Dúo Hnas Lamar
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Arizno

LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

20

LR1 Tip. Frosedo -
Orq. D. Bela

LR2 Jazz Lagna Fietta -
Canc. E. Borja

LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Carav. Deportivas

Tip. F. Grillo
LR5 Orq. E. Linares

LR6 Informativo
LR2 Orientación Española

LR4 Brochazos Sentil-
LR5 Cía. Pebeo

20.15

LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Com. J. Quesada

Sop. E. R. Ferran -
Ten. F. Pierelli

LR6 "Romances de Tierra Adentro"

20.30

LR1 Orq. D. Bela - C.

VIERNES: OCTUBRE 31

MAÑANA

Rolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Bohr

LR3 Don Basilio - José Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 Cía. Y. S. Corvo
LR2 Informativo Social

10.30

LR2 "El Alma del Tango"

LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Hnas. Lamar
LR6 Tip. Del Campo

Canc. B. Buti
LR6 Cía. O. Zarate

11

LR2 Tip. Grecco - No-
ble - Cant. C. Barés

LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR4 "Sineopa y Ritmo"

LR6 Orq. A. Macri

Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Jazz
LR2 Mesa de los Hinchas

11.15

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Del Campo

Canc. B. Buti
LR1 Mercado de Aves

LR4 Andí - Tip. H. Ba-
stillo

LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Jazz Lagna Fietta

Canc. S. Castell
LR3 Hnas. Lamar - Jas
A. Carabelli
LR4 Informativo Tip. Lo-
muto
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. A. Macri

Canc. L. Esquivel
LR8 Mercado de Avella-
neda

LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero

LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. A. M. Olmede

LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Del Campo

Canc. B. Buti
LR4 Tip. E. Rodríguez

TARDE

LR2 "Como Nace y Co-
mo Muere el Amor"

LR4 Bol. Hacenda

13.15

LR3 Jazz A. Carabelli -
José Bohr

LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Cellista W. Pratesi

LR6 Orq. A. Macri
Canc. B. Buti

13.30

LR1 Orq. Dajos Bela -
I. Hiver

LR2 Tip. G. Noble -
Canc. S. Castell

Jazz Lagna Fietta
LR3 Deportes - Tip. E. Rodríguez

LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomey

LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz "Records"

LR2 Armonías de Italia
LR5 Recuerdos de España

LR8 Melodías de Italia

13.45

LR3 Cant. A. Malda -
Jazz R. Cospito

LR5 Cellista W. Pratesi

14

LR1 Tip. D'Arizno
LR2 Revista Federal

LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine

LR5 Arte Culinario
LR6 Mai. J. Manuel

LR1 Jazz G. Retzlin
LR2 "Arte y Patria"

LR8 Platero Club

14.30

LR1 Cofre de los tesoros
musicales (Grab.)

LR3 Cía. A. Maida

LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

LR2 "Plata sin tator"

LR2 Melodías Americanas
LR4 Trío Lobos

LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Jazz L. Varona

LR1 Pantalla Mundial

15

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cía. Toti Muñoz,

con R. Salvatore
LR9 Matinée Selecta

LR2 "Pág. de Amor"

LR4 Programa Sideral -
Canc. A. Malda

LR5 L. Cenicenta
LR6 "Voz de la Expe-
riencia"

15.30

LR1 Informativo

LR3 Cant. J. Armani
LR4 Ada Luz Valiente

LR2 "El Alma del Tango"

15.45

LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. Orlando

LR4 Trío Lobos

16

LR1 "Arriando Recuer-
dos"

LR3 Cía. Olga Casares
Pearson

LR4 Países Musicales
LR5 Música de Ballet

LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine

LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15

LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"

LR2 Cía. N. Ubáñez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez

LR3 José Bohr - Tip.
Caló

LR4 Tip. E. Orlando
LR5 Discos Pedidos

LR4 Dorita Davis

16.45

LR3 Jazz L. Varona
LR4 Tip. R. Reynal

17

LR1 AUD. OLAVINA: La
Tía Olavina

LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Informativo - AUD.

MALTA PALERMO:
"Las de enfrente"

LR4 Informativo
Tip. E. Orlando

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior - Pian.
F. Randle

LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

17.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona

LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

LR8 Hora Hebrea

17.30

LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Cía. N. Cullen

LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"

LR2 Reg. De España

17.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Caló - Trío
Robledo

LR4 Cant. A. Dubar

18

LR1 Informativo, "Con-
greso de Bagley"

LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo CÍA.

TODDY
LR4 Informativo, Rincón-
cito de mi tierra"

LR5 Aud. de Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa

LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Andí - Tip. J. y
R. Caló - Cam. Tina
Liti

LR10 Informativo -
Aud. Magaldi

18.15

LR1 Tip. Los Indios
LR5 Boletín de la B'ia

LR2 "Historia de los
Mendigos"

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 "Estación El Cruce"

LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales

LR1 Aud. Vasco-Argenti-
na

LR4 Jazz Carabelli
LR6 Cía. Mery Lewis

18.45

LR5 Informativo desde
Londres

LR2 Tiempo de Vals
LR4 Cant. Tina Liti

LR5 Aud. Deportiva

19

LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo

LR3 José Bohr - Jazz
A. Carabelli

LR4 Informativo Desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo
LR4 Orq. F. Brunelli

LR8 Bol. Dep. Córdor

19.15

LR1 Tip. O. Frosedo
LR3 Orq. Filiberto

Momento Deportivo
LR4 Tip. Grilo

LR4 Cía. C. Ortea

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 "Diccionario Maris-
cal"

LR3 Informativo - Trío
Robledo

LR4 Informativo
LR5 "Una Nación en
Marcha"

LR2 "Poemas Ilustrados"
LR4 Aud. Turf

LR6 Cía. E. Lucena

19.45

LR3 Tip. F. Lauró
Com. Caffaro Rossi

LR6 Tip. Aiello Canc.
E. Fossati

LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

tal'na Bárcena
LR2 O. Alonso - R.
Flores - A. Malzani

Ten. F. Arregui
LR3 Act. E. Serrano

Orq. F. Brunelli
LR4 "Médico de mujer"

LR5 Orq. R. Linares
LR6 Aud. de Turf

LR2 Selee de Zarzuelas
LR4 Cía. Adolescentes

LR6 Cía. Juventud
LR8 Aud. Turf

20.45

LR4 "Hoy se filma un
drama"

LR5 Sop. E. R. Ferran -
Ten. F. Pierelli

21

LR1 Jazz Masters - Orq.
O. Frosedo - "La Da-

ma X"



En Primer Plano

no sólo figuran las grandes estrellas,
también las **CREACIONES**
novel sobresalen
por su sello de alta distinción.



B.F.O.

B. F. I. Muy sentador
es este vestido inter-
pretado en rayón con
delicado trabajo de cor-
dón en el corsage y
caneú tableado, el mis-
mo motivo se repite en
la pollera formando fal-
dón, surtido de talles y
colores a nuestro pre-
cio único de **\$29.-**



B.F.I.



B.F.O.

A. E. O. Moderno y
elegante vestido en ra-
yón, adornado con frun-
ces y bies de la misma
tela aplicados sobre tul
en todos los talles y
colores, a nuestro pre-
cio único de **\$29.-**

★
Los pedidos del
Interior se en-
vían contra-
reembolso, diri-
girse a:
Rivadavia 2428.
★

B. F. O. Juvenil vesti-
do ejecutado en rayón
con grupos de frunces
en la delantera y ori-
ginal motivo en el cor-
sage con aplicaciones
de la misma tela sobre
tul, a nuestro precio
único de **\$29.-**

CASAS DE VENTA

Lavalle 729 — Florida 688
CORRIENTES 1265 — CERRITO 180
CANGALLO 850 — CORRIENTES 889
C. PELLEGRINI 80 — CABILDO 2199
Av. Mitre 668 (Avell.) - Rivadavia 2438

Distintivo de elegancia en la moda femenina.



Precio

Unico



ALIMENTO COMPLETO DE
FACIL ASIMILACION, VIGO-
RIZANTE Y RICO EN CAL-
CIO Y VITAMINAS.

En las mañanas húmedas o frías, no hay me-
jor desayuno que un delicioso **TODDY** caliente.

TODDY caliente protege y abriga, despierta
energías y permite asimilar mejor las lecciones.

El **TODDY** de la mañana forma parte del plan de
salud más completo: **TODDY** tres veces por día.

TODDY